

• الأربعاء ١٥ مايو ١٩٩١م • الموافق ٣٠ شوال ١٤١١هـ • السنة الثالثة عشرة • العدد ٦٣٨ • الثمن ٣ دراهم •

أربع حكايات
عن العجلات
صفحة [٢٧]




كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه













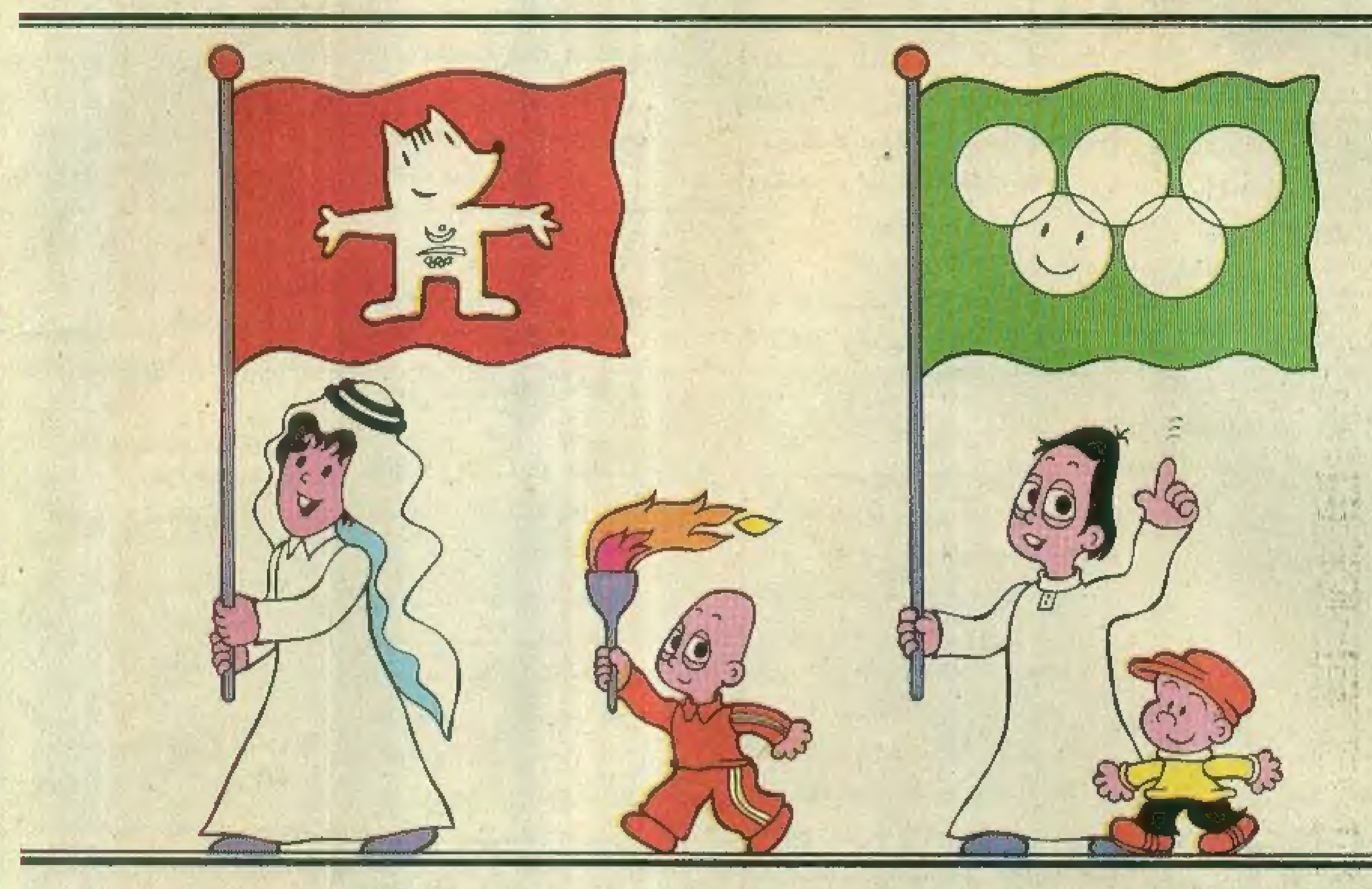








تلميذة عمرها ٨ سنوات تفوز في السحب التاسع للمسابقة الكبرى



طرق الحظ باب مدرسة أمنة بنت وهب بأبوظبي، ليقدم لاحدى تلميذاتها جائزة السحب التاسع للمسابقة الكبرى رقم ١١. تنضم هذه التلميذة الى بعثة (ماجد)، التي تسافر الى أسبانيا في العام القادم بإذن الله، لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية، التي تقام في مدينة برشلونه. ستشاهد مع البعثة أهم معالم أسبانيا الأثرية والسياحية.

وكما تعلمون فإن جوائز هذه المسابقة تبلغ ١٥ جائزة، يسافر أصحابها مع بعثة (ماجد) الى اسبانيا. تم اختيار ٩ فائزين بالقرعة. ويتم خلال الأشهر القادمة بإذن الله اختيار الفائزين الستة الباقين. قد تكون أنت واحداً منهم. مازالت الفرصة متاحة أمامك للمشاركة في هذه المسابقة. يمكنك قراءة التفاصيل على الصفحة الخاصة بالمسابقة الكبرى في هذا العدد.



الآن.. أعلن اسم الصديقة الفائزة في السحب التاسع.
الاسم: هدى عبدالمنعم مصطفى أحمد
العمر: ٨ سنوات.
المدرسة: أمنة بنت وهب - أبوظبي.
العنوان: صندوق بريد ٢٢٧٢ وزارة الشئون الاسلامية والأوقاف.
رقم الهاتف: ٣٢٣٧٨٩ أبوظبي.

●● عائلة (ماجد) تهنىء الصديقة الفائزة، وتتمنى للجميع حظاً أسعد في السحوبات التالية.

مع محبتي
ماجد

هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

بين ماجد وأصدقائه



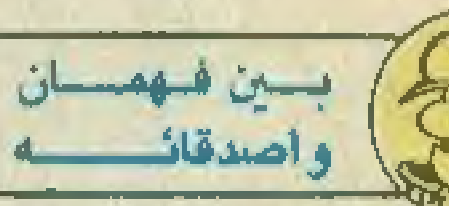
إلى «الكويت»

● أرجو يا «ماجد» أن تبعث لي ببطاقة المندوبين على عنواني في الكويت المحررة.

عبدالرزاق عبدالوهاب

الكويت - بيان - قطعة ١٢ - شارع ١ جادة ٥ - منزل ٣٧ وحالياً أقيم بمكة المكرمة - السعودية

●● أسرة مجلة «ماجد» كلها تنتظر بشوق يوم لقائها المتجدد مع أصدقائها الكويتيين على أرض الكويت الحرة.



● ألاحظ أنك تصل إلى اللصوص بالصدفة أحياناً.. فما رأيك؟

سوسن خالد

القاهرة - مصر

●● أحياناً تتدخل الصدفة للإمساك بدليل أو أدلة تساعد في الإمساك باللصوص.. لكن من الضروري بذل الجهد، والبحث والتحري للتوصل إلى المجرم.

بالبريد المسجّل

● هل ترسل الجوائز النقدية بالبريد أم على أقرب بنك في مدينة الفائز؟

خالد حسن مرسي

جيزان - السعودية

●● الجوائز تصل الى أصحابها بالبريد المسجل على عناوينهم.

أبو الظرفاء

● لماذا تواجهك دائماً مشاكل صعبة؟!

حمد جمعة الفاخري

بركاء - سلطنة عمان

●● سألت نفسي هذا السؤال من قبل.. ولم أجد اجابة؟! وأنا أسأل مثلك عن السبب. هل يعرف أحدكم الاجابة؟!

الأعداد الأولى

● هل يمكن إعادة طبع الأعداد الأولى وإصدارها في مجلد خاص؟

محمود أنور رمضان

الرياض - السعودية

●● صعب جداً.

المال..

● ما قيمة المال في الحياة؟

عارف قاسم صالح

عدن - اليمن

●● المال عامل مساعد في الحياة.. لكنه ليس كل شيء فيها.

طوابع جديدة

● أين مجموعات الطوابع التي إعتدتم عرضها لهواة جمع الطوابع؟

تامر نورالدين خيري

جدة - السعودية

●● مجموعة الطوابع العربية.. معروضة الآن للبيع.

أنا عندي مشكلة

● لي صديقة تحقد عليّ لأنني متفوقة، وأحصل من المدرسة على جوائز عديدة لتفوقي.. صديقاتي الأخريات ينصحنني أن أبتعد عنها.. فابتعد.. لكنها تعود وتعتذر، وعندما أصالحها.. تبدأ في تدبير المكائد لي من جديد. ماذا أفعل؟!

د. ع. م.

القاهرة - مصر

●● حاولي مواجهتها من أجل إصلاحها.. فإن لم يكن، فابتعدي عنها، واستمعي لنصيحة بقية صديقاتك المخلصات.. ولا تبالي باعتذاراتها.. وإتركيها فالحسد في النهاية لا يأكل إلا صاحبه.

الجوائز

● هل تقصد من الجوائز التي تمنحها للفائزين في المسابقات.. مجرد إعطاء جوائز.. أم أنك تهدف الى خلق نوع من الحماس بينهم، وإثارة تنافسهم.

هبة أحمد خالد

أبوظبي - الامارات

●● الهدف الأكبر هو حثهم على التفكير والبحث والمعرفة.

بالقرعة..

● كم مرة تفكر قبل أن تختار الفائزين في المسابقات الأسبوعية.. وعلى أي أساس تختارهم؟

منتصر مصطفى العدوى

المحلة الكبرى - مصر

●● أنا أجمع الاستمارات التي بها الحلول الصحيحة.. وأجري عليها القرعة لاختيار الفائزين، باستثناء مسابقتي كاريكاتير وأكمل الرسم، حيث أختار الأفضل.

بين زكية واصدقائها

● كيف تنظمين وقتك بين حل الواجبات، وممارسة الهوايات وبعض اللعب الخفيف؟

ياسمين حسين عبدالحليم

القاهرة - مصر

●● بالتنظيم أولاً.. والحرص على أداء الواجب كاملاً، والإستذكار بتركيز قبل عمل أي شيء آخر.

مبادلة..

● عندي مجموعة كبيرة من الطوابع.. أريد مبادلتها مقابل عملات عربية وأجنبية ورقية قديمة.

سيف عبيد تويلة اليماحي

الامارات - الفجيرة - ص. ب: ٤٦٩

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢٣ من شعبان عام ١٣٩٥ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادي.

جاسم محمد أحمد

الشارقة - الامارات

●● يوافق يوم السبت ٣٠ أغسطس عام ١٩٧٥ ميلادية.

● ولدت يوم ٨ يوليو عام ١٩٧٨م.. أريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الهجري.

على أحمد علي

الخبر - السعودية

●● يوافق يوم السبت ٣ من شعبان عام ١٣٩٨ هجرية.



ردود سريعة

● محمد عبدالفتاح - أبوظبي [الامارات]:
- أرسل المزيد من المساهمات التي تختارها بعناية.

● شيماء السعيد - جدة [السعودية]:
- مرحباً بك.. في انتظار مساهماتك ونشاطاتك.

● يوسف عبدالعزيز - دبي [الامارات]
- أرسل صورتك.

● هيفاء حسن - القاهرة [مصر]:
- سأنشر مساهمتك قريباً.

● خالد زين العابدين - الدوحة [قطر]:
- أرسل مساهمات أخرى، فمساهمتك سبق نشرها.

● هيثم بوعراف - البيضاء [المغرب]:
- بصراحة.. لم أستطع قراءة خطك.. حاول تحسينه.


من قصص الأذكياء والحمقى لابن الجوزي
بائع التفاح
سيناريو : محمد عامر
رسوم : نبيل تاج


ولدي .. ولدي ..
نعم يا أمي .. سأحضر حالاً ..


أنت كبرت الآن فاترك اللعب مع الأولاد ..
وماذا أفعل ؟


ابحث عن عمل .. فقد أصبحت رجلاً ..
حاضر يا أمي .. سأفعل ..


هل حصلت على عمل ؟
بحثت ولم أوفق يا أمي ..


لا تحزن .. أنظر هذا الدجاج ..
إنه كثير وسمين ..


تذهب إلى المدينة وتبيعه ..
واشترى بثمنه أغناماً ثم أبيعها وأشترى أبقاراً وأبيعها .. ثم ..


سأصبح من كبار التجار ..
لا تتعجل الأمور .. تبيع الدجاج أولاً ..


ماذا تبيع ياولدى ..
أبيع دجاجاً ..


كم دجاجة بعتها اليوم؟
بعت واحدة فقط .. وقد تعبت ..


الدجاج من يريد الدجاج ؟


لا فائدة سأعود الى البيت..


بعت دجاجة.. وهذا ثمنها..
وأين باقى الدجاج ؟


تعبت من حمله .. فأخرجته من القفص ليعود ماشياً ألم يحضر بعد؟


اسمع ما أريد أن أقوله لك يا ولدى..
نعم يا أبى ..


تصرفاتك حمقاء.. فلماذا لا تستخدم عقلك؟
وكيف أفعل يا أبى ؟


فكر قبل ان تفعل أى شىء ..
سأفعل يا أبى .. سأفكر..


أراه أصبح عاقلا الآن.
لقد أعطيته درساً.. علّه يفيده ..


هيا ياولدى .. اذهب لتبيع تفاحاً اليوم ..
سأستخدم عقلى !


اجتهد لتبيع التفاح ..
حاضر يا أمى ..


التفاح
التفاح


هل رأيتم بائع التفاح هذا ؟
انه ولد أحمق


إنه بائع ماهر ها .. ها .. ها ..
كلنا اشترينا منه تفاحاً ..


اعطنى ٣ كيلوجرامات تفاح
لم يبق تفاح .


ألا تبيع العربة ؟
أبيعها .. خذها ..


ولدنا قد عاد مبكراً ..
معقول .. هل باع كل التفاح ؟


ما الخبر يا ولدي ؟
لقد بعت كل التفاح !


كيف ؟
استخدمت عقلي كما أوصاني أبي .


أحسنت يا ولدى .. بارك الله فيك ..
لقد عمل بنصيحتي ..


أين النقود ؟
نقود ماذا ؟


ثمن بيع التفاح !
لم أبعه بنقود .. بعته مجاناً ..

■ تمت ■



هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله





مثلثات .. معكوسة!



● لاتفيا (١٩٢١)



● لاتفيا (١٩٣٢)



● لاتفيا (١٩٣٣)

● أيسلندا (١٩٣٠)



● توفا (١٩٣٥)

أول بلد في العالم أصدر طوابع مثلثة ولكن بشكل معكوس، هو لاتفيا، إحدى جمهوريات البلطيق السوفييتية التي تطالب حالياً بالسيادة والإستقلال.. والمقصود هنا بالطوابع المثلّثة المعكوسة، أنها مصممة بحيث تكون قاعدة المثلث الى أعلى، وقمته أو رأسه الى أسفل.. وقد أصدرت لاتفيا مثل هذه الطوابع لأغراض البريد الجوي خلال أعوام ١٩٢١، ١٩٣٢، و ١٩٣٣.. كما أصدرت أيسلندا بشمال الأطلنطي طابع بريد جوي بهذا الشكل عام ١٩٣٠.. وكذلك مقاطعة توفاء أو (تانو توفا) الروسية التي أصدرت بدورها طابعين بهذا الشكل لأغراض البريد الجوي عام ١٩٣٥. وكانت هذه المقاطعة الواقعة شمال غرب منغوليا قد أصدرت طوابع بإسمها بين عامي ١٩٢٦ و ١٩٤٣، قبل أن يضمها الاتحاد السوفييتي الى أراضيه في ١١ اكتوبر ١٩٤٤.

طوابع .. بيضاوية!



● المكسيك (١٨٨٦)

● ولاية «بور» الهندية (١٨٧٩)



● كولمبيا (١٨٨١)

أول بلد في العالم أصدر طابعاً بيضاوي الشكل، هو ولاية (بور) الهندية عام ١٨٧٩.. أما أول طابع بيضاوي مصمم رأسياً، فقد أصدرته كولمبيا بأمريكا الجنوبية عام ١٨٨١ لأغراض البريد المسجل. وقد صدر كلٌ من الطابعين من دون تثقيب، وكان يتم قصهما بالمقص لإلصاقهما على الرسائل.. ولكن أشهر الطوابع البيضاوية هي السلسلة الرقمية المثقّبة التي أصدرتها المكسيك بين عامَيْ ١٨٨٦ و ١٨٩٤.

خطأ ثمين جداً!



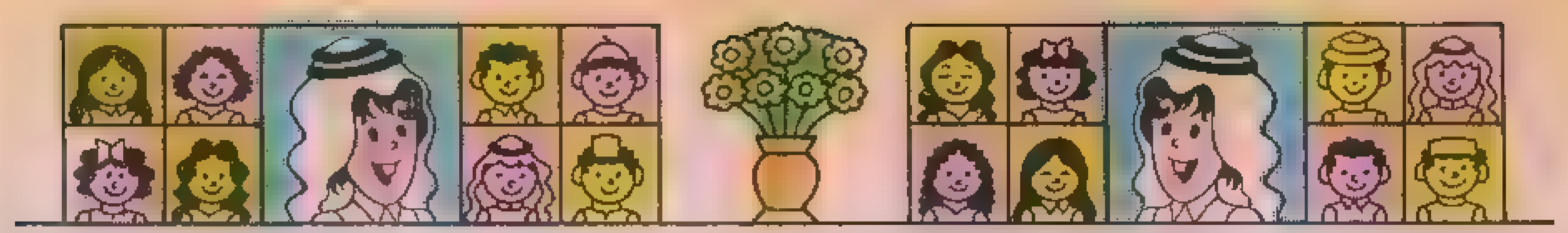
أصدرت بريطانيا في أول يوليو ١٩٦٤ مجموعة مكوَّنة من أربعة طوابع تذكارية، بمناسبة إنعقاد المؤتمر الجغرافي الدولي العشرين، الذي استضافته لندن بين ٢٠ و ٢٨ يوليو من ذلك العام.. الطابع فئة ٤ بنسات توجد نسخة فريدة منه اختفى منها اللون البني المائل الى الحمرة من جراء خطأ في الطباعة.. هذا الطابع الوحيد تُقدَّر قيمته حالياً بتسعة آلاف جنيه استرليني نظراً لندرته.

هل تبادلني الطوابع؟

● عبدالعزيز وخديجة احمد محمد: الامارات - الشارقة - ص. ب: ٤٠٧٩٦.
● سلمان ناصر الحقباني: السعودية - الرياض - ص. ب: ٨٥٧٧٥ (الرمز البريدي: ١١٦١٢).
● لطيفة أحمد سلمان مبارك: البحرين - المنامة - ممر ١١٣٧ - مجمع ٢١١ - منزل رقم ٢٠٣٨.
● كمال شكيب: المغرب - البيضاء - عين الشق - حي مولاي عبدالله - زنقة تماره - رقم ٢٣٧.
● وليد محمد رشدي محمد الفقي: مصر - الاسكندرية - جناكليس - شارع محمود فرغلي - أمام ١٣ (شقة ١١).
● إيرينا فايد شعبان: السعودية - مكة المكرمة - ص. ب: ٢٩٢١.
● آمنة ابراهيم عبيد: الامارات - رأس الخيمة - ص. ب: ٥٢٠٨.

هل تبادلني العملات؟

● عبدالله محمد الخليفة: السعودية - الظهران - ص. ب: ٥٥٥٣.
● وليد حسني المدير: الجمهورية اليمنية - عدن - خورمكسر - ص. ب: ٦٠١٩.
● زياد بن سعيد: تونس - المرسى ٢٠٧٠ - ص. ب: ٣.
● عمر الخطيب: لبنان - بيروت - البسطة الفوقا - شارع ٥٣ - بناية الحلبي - الطابق الأول (مقابل فرن علي بابا).
● علي مصطفى أحمد: سلطنة عمان - مسقط - ص. ب: ١٧٥.
● الأيوبي محمد أمين: المغرب - الرباط - ٢١٧ شارع سيدي محمد بن عبدالله.
● أحمد سامح عبدالرشيد: السعودية - نجران - ص. ب: ٢١١.
● طاهر عثمان شريف: الجمهورية اليمنية - لواء إب - مدينة قعطبة.



عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الإمارات العربية المتحدة
ص . ب: ٣٥٥٨ ـ أبوظبي ـ مجلة «ماجد»

الاسم
العمر
المدرسة
الصف
الهوايات
العنوان
رقم هاتف [ ]

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين
☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف
☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

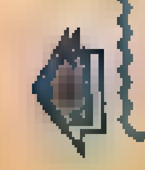
هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع
☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع



● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

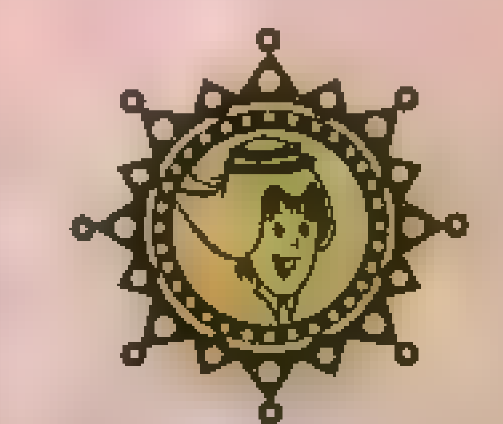
حقوق الجار

في إحدى زياراتي لمعالم مصر الفرعونية بأسوان، نقل لنا المرشد ما كُتب على جدران المعبد باللغة الهيروغليفية. الكلمات لمعلم يؤدب تلميذه، ويقول له: إحترم أبويك، وأحبهما، وكن ساعدهما عندما يتقدمان في السن، وإلاّ غضب منك الرب.

وهناك الكثير من النصائح التي يوصي بها المعلم تلميذه، وقد لفت إنتباهي ما قاله المعلم بشأن الجار: عاون جارك وساعده، ولا تأخذ أرضه، ولا شيئاً يملكه، ولا تعتد على حرياته وحرماته. سبحان الله، منذ فجر التاريخ والجار يحافظ على جساره ويتعاون معه.. وأدرك ذلك، المصري القديم منذ سبعة آلاف سنة، ولم يدرك هذا المعنى صدام حسين.. وفي غفلة من الزمان، لم يصن حقوق جارته الكويت المسالمة، وعاث فيها فساداً وإستباحة للحرمات، وضرب بكل القيم الإسلامية والعربية عرض الحائط.. لكن الباطل لا يدوم، والحق دائماً يعود الى أصحابه. وهكذا عادت الكويت حرة.

داليا فؤاد السيد

زفتى - غربية - مصر



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

لمعلوماتك..

● طول فيروس الانفلونزا (٠٠٠٠٠١٥ر٠) سنتيمتر فقط!

● معظم الناس يفقدون (٥٠٪) من براعم التذوق عندما يصلون الى سن الستين.

● من المستحيل أن (تعطس) وتبقى عيناك مفتوحتين.

● الكائنات البشرية هي المخلوقات الوحيدة القادرة على الإبتسام.

● بعض سكان الأسكيمو يستخدمون الثلاجات لحفظ الطعام من التجمد.

● لإنتاج رطل واحد من العسل، يكون على النحل جمع الرحيق من أكثر من مليوني زهرة مختلفة.

● ذبابة المنزل العادية تهز أجنحتها (٢٠٠) مرة تقريباً في الثانية الواحدة.

● حجم الكنغر عند الولادة يكون بوصة واحدة فقط.

سعيد سالم المهري

أبوظبي - الامارات

هل تعلم؟

● أن للحصان أربعاً وخمسين عظمة في ظهره.

● أن «حماة» السورية تشتهر بنواعيرها الجميلة، ويقال عنها أنها «هبة» نهر العاصي.

● أشهر الجوائز.. جوائز (الفريد نوبل) وجائزة (الأوسكار).

سارة حمد مسلم

حوطة بني تميم - السعودية

السر..

● التقى رجل بأسد، فقال الأسد: هل أنت الإنسان الذي يُشاد بقوته وحكمته؟

قال الرجل: نعم.

قال الأسد: إنك لضعيف الجسم، ولست أهلاً لما تتمتع به من سلطان، ولن أتركك حتى تكشف لي «السر» الذي جعلك على هذه الحال.

قال الرجل: إني أحتفظ بهذا السر في بئر عميقة.

قال الأسد: إذهب.. وعد به سريعاً.

قال الرجل: إذن.. إسمح لي أن أربطك في هذه الشجرة حتى لا تذهب بعيداً أو تهرب.

فربطه الرجل في الشجرة.. ثم قال للأسد: إن «السر» هو «العقل».. الذي ميّز الله به الإنسان على غيره من المخلوقات.

عادل عباس العجمي

الباطنة - سلطنة عمان

الصادق العظيم

حدث كسوف للشمس يوم وفاة «ابراهيم» ابن الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم.. فرأى المسلمون في ذلك معجزة، وقالوا: إن الشمس قد «كسفت» لموته.. فما كان منه صلوات الله عليه إلا أن خطب فيهم قائلاً: «إن الشمس والقمر آيتان من آيات الله لا تخسفان لموت أحد ولا لحياته، فإذا رأيتم ذلك فافزعوا الى ذكر الله بالصلاة».

علَّق الكاتب المصري (محمد حسين هيكل) في كتابه «حياة محمد» على ذلك بقوله: أية عظمة أكبر من أن لا ينسى الرسول - صلى الله عليه وسلم - رسالته في أشد المواقف التي تملأ نفسه بالفجيعة والهول!

هبة أحمد خالد

أبوظبي - الامارات

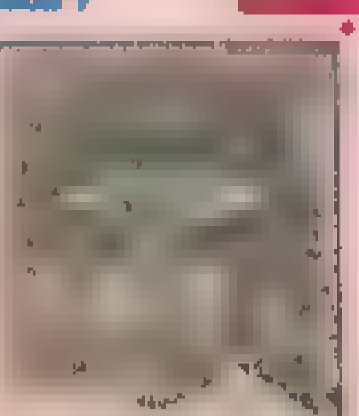
أصدقاء ماجد



● محمد صلاح الفار
أبوظبي [الامارات]

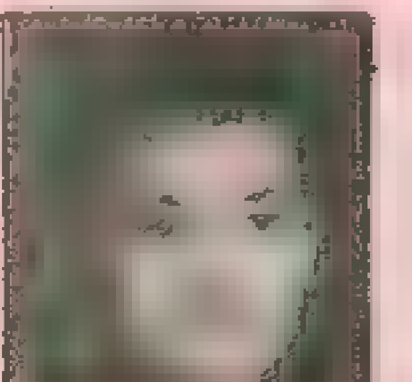


● خالد علي عامر
تبوك [السعودية]

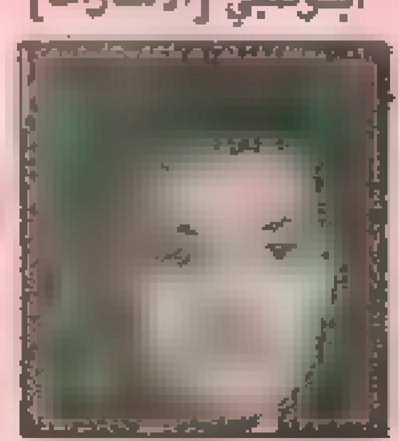


● محمد حسين أحمد
... [الكويت]

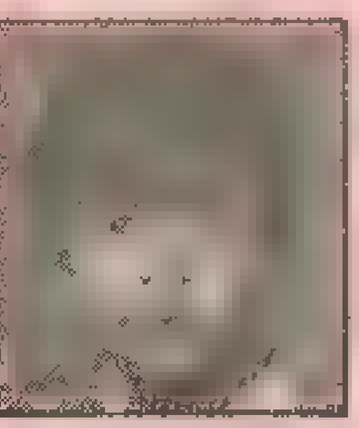




● حسين رضا
بيروت [لبنان]

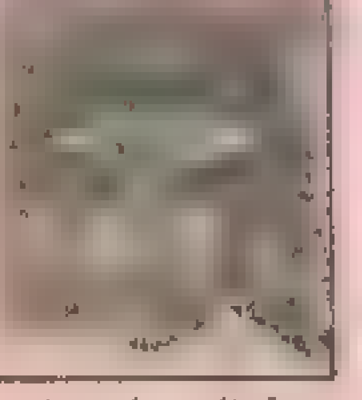


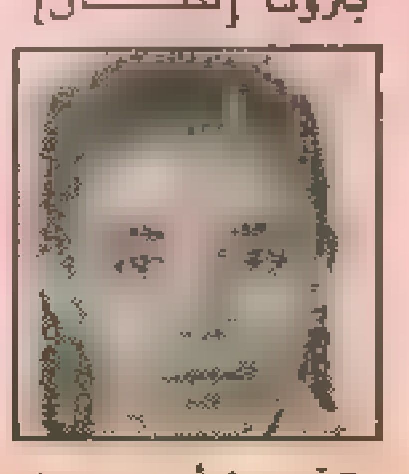
● رامي معلج محمد
عمان [الاردن]



● حلال عبدربه
عدن [اليمن]







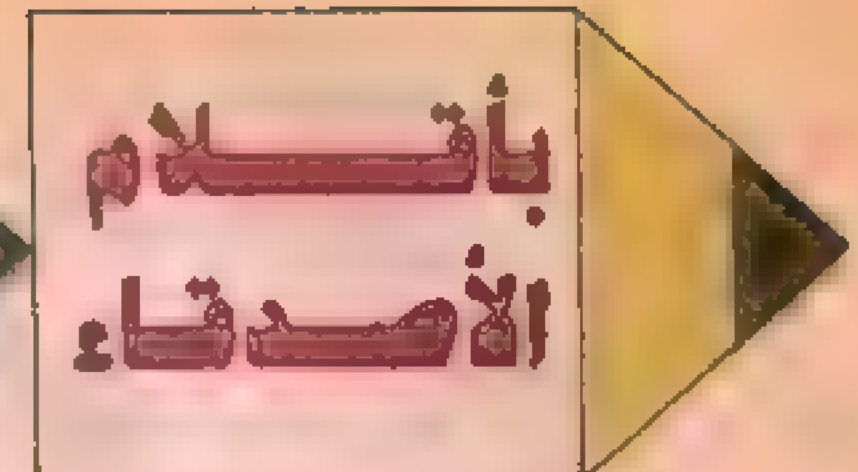
● نسرين أحمد محمد
الاسكندرية [مصر]



● عقيل عبدالله أحمد
الشعب [الكويت]



● أحمد محمد أحمد
الجبيل [السعودية]



نصائح «بتاح حتب»

* «بتاح حتب».. أحد الحكماء الذين عاشوا أيام الفراعنة، وامتاز بالحكمة، وإبداء النصح. يقول في بعض نصائحه

● لا يداخلك الغرور بسبب علمك.. ولا تتعال لأنك رجل عالم.

● ما أعظم الحق.. فإن قيمته خالدة، وإن الحق.. مثل الطريق السوي أمام الضال.

● إذا عظم شأنك بعد أن كنت قليل القدر، وأصبحت غنياً بعد أن كنت فقيراً.. فلا تنس كيف كان حالك في الماضي، ولا تغتر بثروتك التي جاءتك كهبة من الله.

● إذا أردت أن تحسن خلقك، وتصون نفسك من كل سوء.. إحذر الطمع.

● إذا كنت ممن يقصدهم الناس ليقدموا شكواهم.. فكن رحيماً بهم.

● ما أجمل أن يستمع الإبن لأبيه.. فيظل محبوباً من الله ومن الناس.

● إذا كنت ممن يوثق بهم.. فكن أميناً.

محمود قنديل السيد
طنطا ـ مصر

ذكاء.. بلا حدود!

● الطفل الكوري الجنوبي «كيم يونج».. بلغت نسبة ذكائه (٢١٠) درجات.. كان يتكلم الكورية والانجليزية والالمانية واليابانية وعمره أربع سنوات ونصف السنة.. وقام بحل عملية حسابية معقدة على شاشة التلفاز في نفس العمر!

فاطمة صالح محفوظ
جدة ـ السعودية

أقوال في العمل

● رحم الله امرءاً عمل عملاً فأتقنه.

● إعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً.. وإعمل لآخرتك كأنك تموت غداً.

● لا تقل ليس لدى رأس مال لأبادر بالعمل، فرأس مالك عقلك، ورأس مالك حزمك، وعزمك، وعملك.

سالم محمد الحراصي
الرستاق ـ سلطنة عمان

الجاهل

● أربعة لا يخلو منها الجاهل: قول بلا معنى، وفعل بلا جدوى، وخصومة بلا طائل، ومناظرة بلا حاصل.

إيمان عبدالواحد
الدوحة ـ قطر

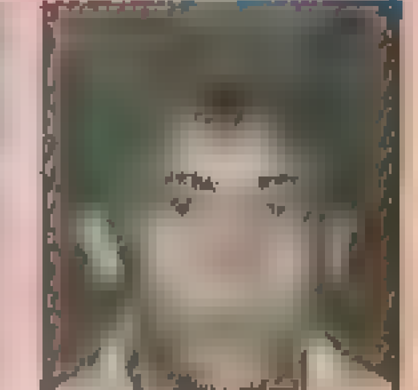
الصيد بالصقور

إحتفظ الصقر بمكانة خاصة لدى أباطرة الرومان، والقياصرة الروس والأمراء العرب.. حيث جذبت الصقور ـ منذ فجر التاريخ ـ إهتمام الإنسان ببراعتها في الطيران، مما جعله يرسمها في لوحات، أو يصنع منها تماثيل، أو ينحتها على الخشب.

والصيد بالصقور باق إلى اليوم، وهو يُمارس بنفس الشكل الذي كان يمارسه البدو.. وقد ساعدت عزلة الجزيرة العربية ـ في الماضي ـ على المحافظة على هواية الصيد بالصقور في الصحراء.. ولم يؤثر التقدم والتطور عليها حتى الآن.

محمد عبدالكريم ماهين
جدة ـ السعودية

أصدقاء ماجد


●اسماعيل معن
العين [الامارات]


● أنور منور محمد
صبياء [السعودية]


● فخري انيس
البيضاء [المغرب]



●مثنى عبدالعزيز
الخبر [السعودية]

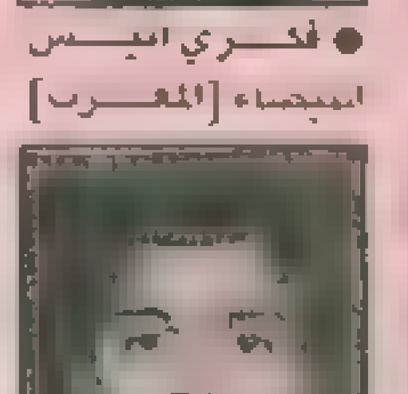
●سوديجي مصطفى
ناره [المغرب]

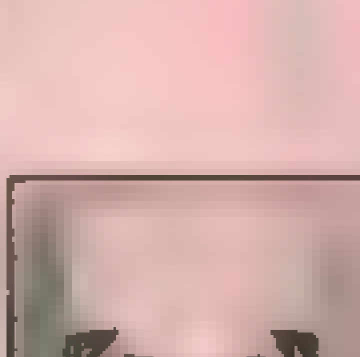
●سمر عبدالله
[سلطنة عمان]


●احمد عادل
الاسكندرية [مصر]


●صفاء حسن سند
الرياض [السعودية]


●مهند محسن عطا
الفحاحيل [الكويت]


●طلال منصور
[سلطنة عمان]


●ماهر شاهين
الاسكندرية [مصر]


●عبدان طارق
البيضاء [المغرب]

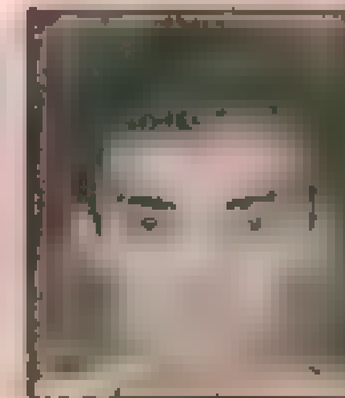

●عبدالصمد امام الدين
مكة [السعودية]


●فاطمة محمد عثمان
ابوظبي [الامارات]

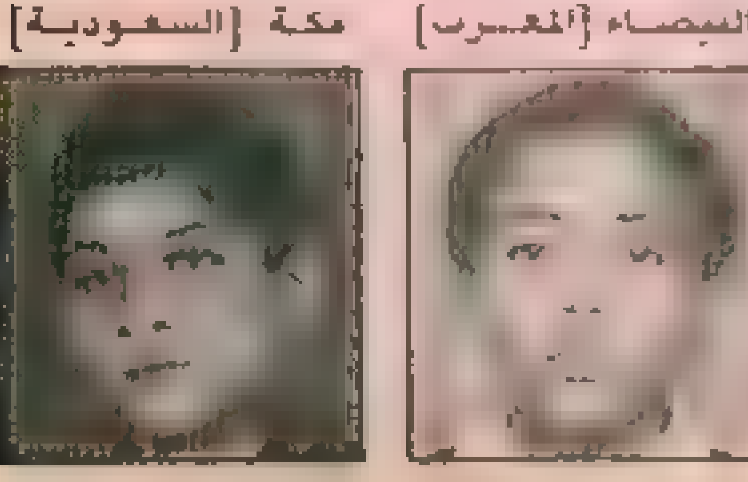

●ياسر علي ساعد
جده [السعودية]


●خالد حمود
ساجل [اليمن]

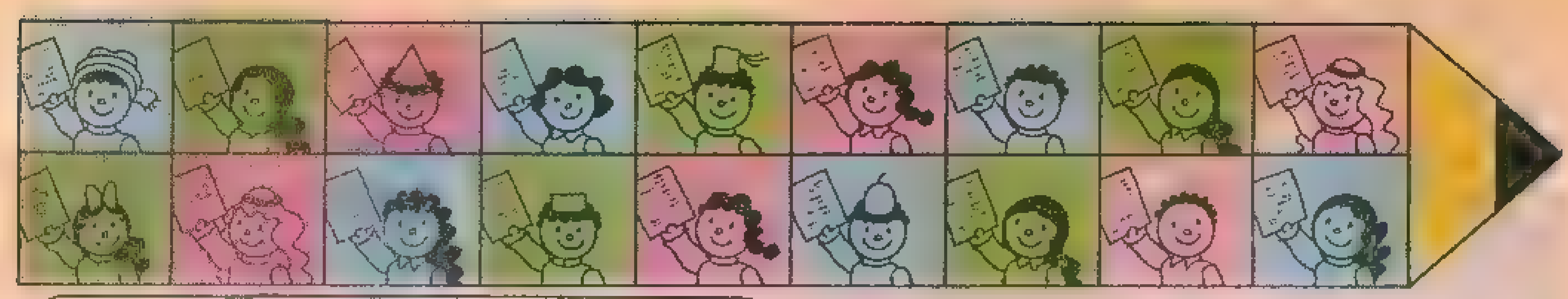

●فلاح صالح سعيد
العين [الامارات]


●بلعيدي خليفة
بني ملال [المغرب]


●حسام عبدالرحمن
[سلطنة عمان]



●احمد عبدالعزيز
[الكويت]



اصدقاء.. وأعداء

أطَلَّ علينا يوم الأربعاء ٢٧ فبراير ١٩٩١م، بصباحه ونوره.. فقد إنكشف الظلام، وذهب السواد إلى الأبد، وهاهي «الكويت» تعود حرة بعد ستة أشهر وخمسة وعشرين يوماً.

نعم.. «الكويت» عادت حرة، وعرفنا من هذه الأزمة التي مرت بنا من هم أصدقاؤنا، ومن هم أعداؤنا..

يقول الله تعالى، بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿إن يمسسكم قرحٌ فقد مَسَّ القوم قَرْحٌ مثله، وتلك الأيام نُداولها بين الناس، وليعلم الله الذين آمنوا، ويتخذ منكم شهداء، والله لا يحب الظالمين﴾.. صدق الله العظيم.

عبدالعزيز سليمان الشيخ
سترة - البحرين

ظلام الأمية

كان (حسن) يعاني من آلام شديدة في رأسه، كانت تعاوده بين الحين والحين، فعرض الامر على أحد أصدقائه.. الذي أشار عليه بالذهاب الى المركز الصحي بالمدينة.. وذات صباح، ذهب الى المدينة.. وعندما نزل من السيارة التي أقلته الى هناك سأل شرطياً.. فوصف له المكان الذي يوجد فيه المركز الصحي.

وصل (حسن) الى المكان، لكنه لم يعرف أين يوجد المركز الصحي بالضبط.. فسأل أحد المارة عنه.. قال له: امض مع هذا الشارع، وستجد في نهايته لافتة كتب عليها المركز الصحي.. فهذا هو.

قال حسن: لكنني لا أقرأ.

عندئذ سار الرجل معه، حتى أوصله.. لما (حسن) فقد أحس أن الأمية ظلام.. وأمر سيء.. فصمم على أن يتعلم القراءة، ومن صباح اليوم التالي، كان في مركز محو الأمية.

آمنة عبدالله فتح الرحمن
صحار - سلطنة عمان

صفحة من مذكراتي

بفرحة يصعب وصفها، تلقينا نبأ تحرير دولة الكويت الشقيقة من دنس نظام «صدام» الآثم، لقد حَقّ اللهُ الحق، وأبطل الباطل، وزالت عنا وعن خليجنا الذاخر بأهله الطيبين (غُمة).. فشل «صدام» في زرعها، والحمد لله حمداً كثيراً طيباً مباركاً فيه.

إمتلأت شوارع الكويت بأبنائها الصامدين، ولوّحوا بأعلامهم، وعادت الفرحة تغمر قلوبهم بكثير من الأمل والسعادة.. تعانقوا مع الجنود عناقاً أخوياً حاراً.. والتحم الطفل بالشاب، بالجندى.. لأن الفرحة التي طال انتظارها قد حان موعدها.. وفي نفس الوقت حان موعد سقوط الظلم والظالمين.

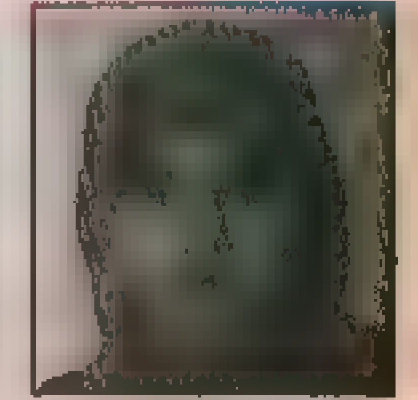
حياة عبدالله البريكي
شرورة - السعودية

حكمة..

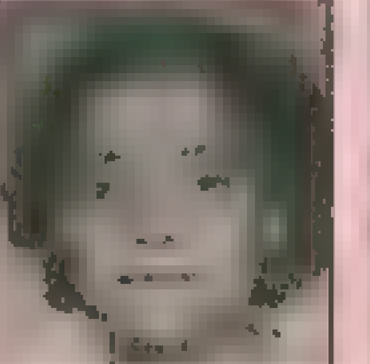
● إذا إستشرت عاقلاً، أصبح عقله لك.

سهام نورالدين
طنجة - المغرب

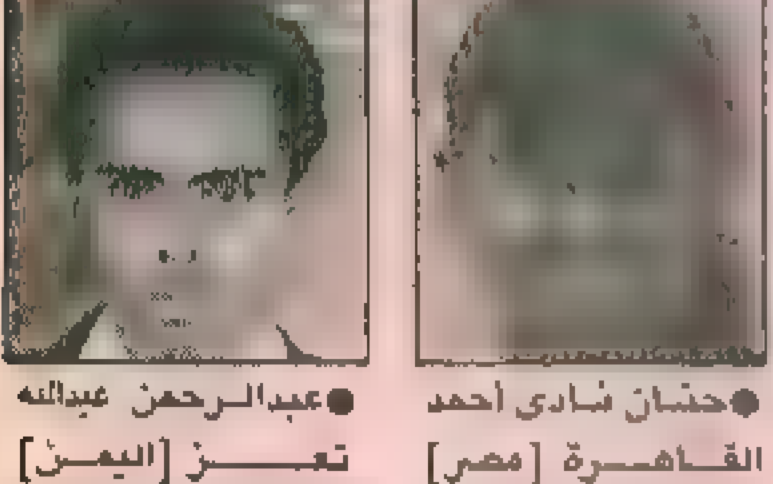
أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد أصدقاء ماجد


● نورا جنات جول
الدسمة [الكويت]


● فيصل فاروق
القاهرة [مصر]



● رولا بعبوس
بيروت [لبنان]


● اسماعيل يونس
الاحساء [السعودية]

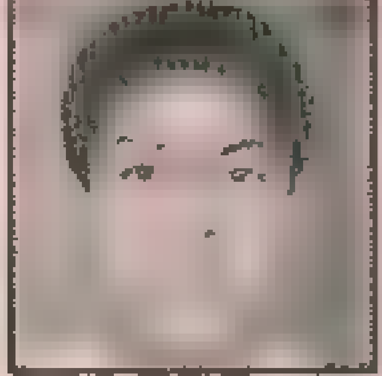
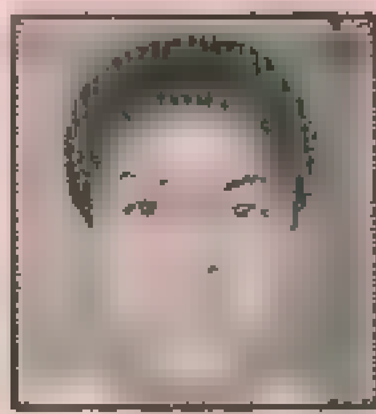

● حشان شادى أحمد
القاهرة [مصر]

● عبدالرحمن عبدالله
تعز [اليمن]

● خالد عمر أحمد
جده [السعودية]

● رشا أحمد حسين
القاهرة [مصر]

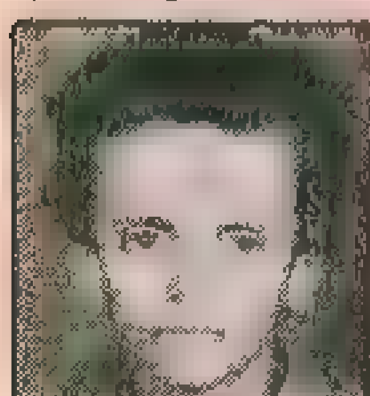

● فهد محمد عبدالله
الرياض [السعودية]

● علي خميس راشد
رأس الخيمة [الامارات]

● عبدالقادر علي
صنعاء [اليمن]

● أحمد عبدالله
الزرقاء [الاردن]


● عبدالله سلطان
تعز [اليمن]


● بدر عبدالمحمود
السالمية [الكويت]


● ابراهيم يحيى
ناجل [اليمن]


● عبدالله سعود
رابغ [السعودية]


● عبدالرحمن حسن
صنعاء [اليمن]


● محمد حسام
مدنين [تونس]

● علي نعيم محمد
السالمية [الكويت]


● أنور مطار..
الرياض [السع

مندوبو «ماجد» في كل مكان

رسوم أطفال العالم .. في كتاب واحد



● أهدى الرسام عفت هذا الرسم عن «الأراجوز» لأصدقاء ماجد.

● القاهرة - محمد رفعت محروس:
إلتقيت بالرسام محمد عفت، رسام الكاريكاتير بمؤسسة أخبار اليوم.. وأجريت معه هذا الحديث:

● ماذا يشغلك الآن؟
— تم أختياري عضواً في لجنة التحكيم لمسابقة عالمية عن رسوم الأطفال في كافة دول العالم.. سيتم طبع الرسوم الفائزة لنشرها في كتاب عالمي يضم رسوماً لأطفال العالم، وستخصص حصيلة بيع هذا الكتاب لصالح الأطفال الذين يعانون من الفقر، والأطفال الذين شردتهم الحروب.

في نهاية لقائي به، أبدى الفنان عفت استعداده لتلقي مجموعة من رسومات أصدقاء (ماجد) الموهوبين وإرسالها للمشاركة في هذه المسابقة العالمية.

بطلة الكاراتيه.. تنصح الهواة



● لحظة لا تنساها اللاعبة مليكة، وهي تتسلم الميدالية.

● المغرب - مراكش - إحسان تيجة:
حصلت اللاعبة مليكة السيد (٢٣ سنة) على الميدالية الذهبية في بطولة الكاراتيه التي أقيمت مؤخراً بالمغرب.. تغلبت على اللاعبة اليابانية التي كانت من أشد الخصوم التي واجهتهن.

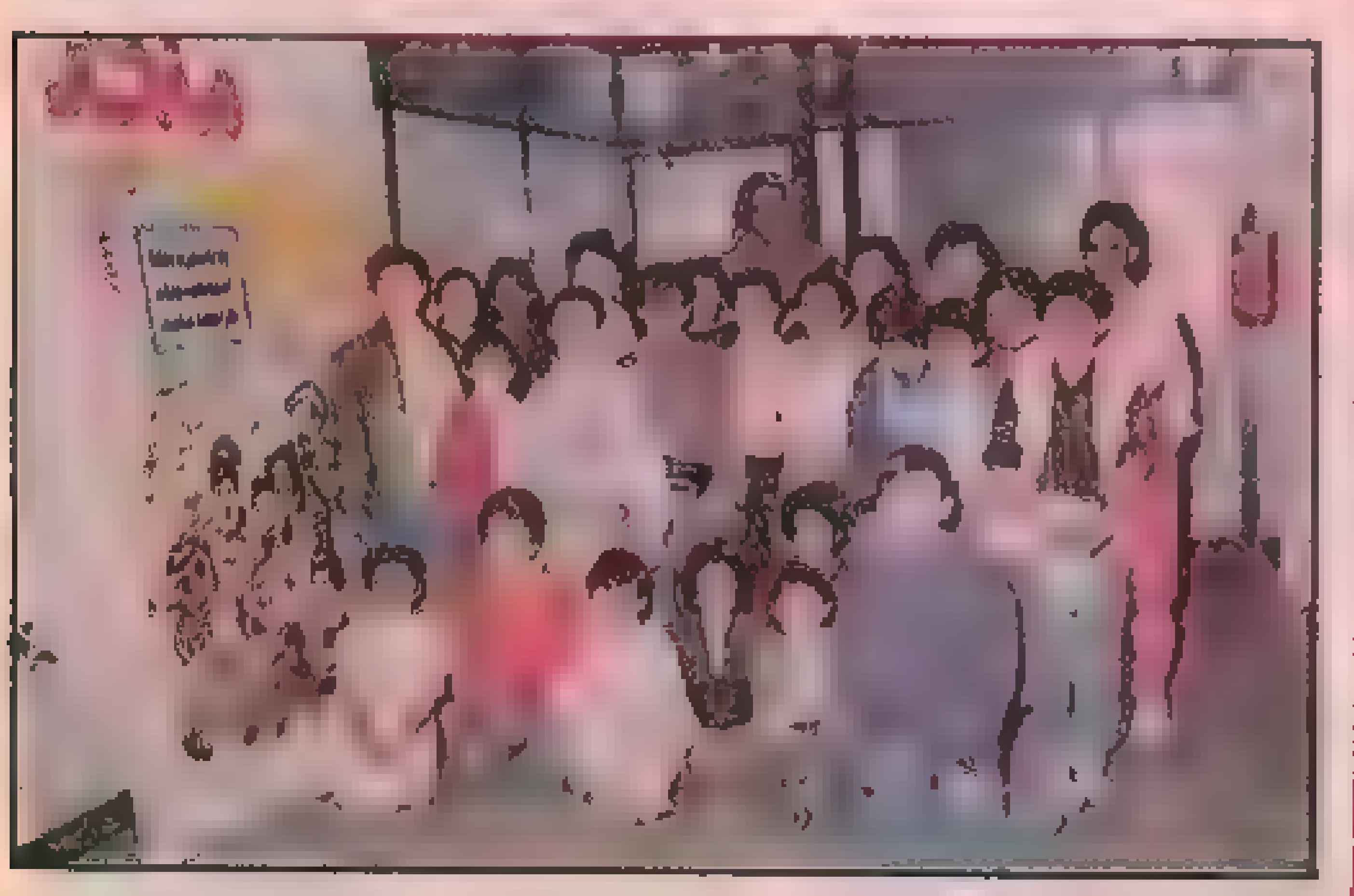
قالت لي في لقاء معها إنها بدأت تمارس هذه اللعبة منذ عام ١٩٨٥، وقد حققت نجاحاً كبيراً.

تنصح هواة هذه اللعبة بالمحافظة على لياقتهم ومزاولة التدريبات والالتزام بتعليمات المدربين.

مناسبة سعيدة

● اليمن - حضرموت - غسان سالم عبدون:
بمناسبة مرور ٢٥ عاماً على تأسيس مدرسة ثانوية بامطرف بالشحر، أقيم احتفال كبير حضره عدد كبير من أولياء الأمور، وهيئة التدريس، وقد القى الاستاذ جمعسان خميس باظريس، مدير المدرسة كلمة أشاد فيها بالنتائج التي حققتها المدرسة، والأنشطة التي يشارك فيها الطلاب كالمعارض العلمية، والجماعات الإسلامية، والصحافية والفرق المسرحية.

رحلة .. الى مبنى «ماجد»



● أبوظبي - مندوب ماجد:
نظمت جمعية سيدات شركة أدكو للبترول، رحلة لأبناء العاملين بها لزيارة المجلة، قاموا خلالها بجولة شملت الأقسام الفنية والتحريرية.. والتقطوا الصور التذكارية.

تلميذ.. وبائع في وقت واحد

● البحرين ـ ستره ـ إسحاق محمد حسن:

يعمل الطالب جلال السيد مرهون، الذي يدرس بالصف الثالث الثانوي، بائعاً بمكتبة شمس الشموس، سألته هل يتمكن من التوفيق بين عمله ودراسته قال:

الحياة كفاح.. ومن أجل تحقيق الهدف لابد من بذل الجهد والتضحية، لذلك فأنا أنظم وقتي جيداً بين المذاكرة والعمل، والحمد لله كان النجاح حليفي دائماً.

وعن أعداد (ماجد) التي تصل للمكتبة.. قال إنه يتسلم ١٢ نسخة كل أسبوع، وهي أكثر المجلات التي تلاقي إقبالاً من الأصدقاء، وتنفد أعدادها.

كأس الجمهورية



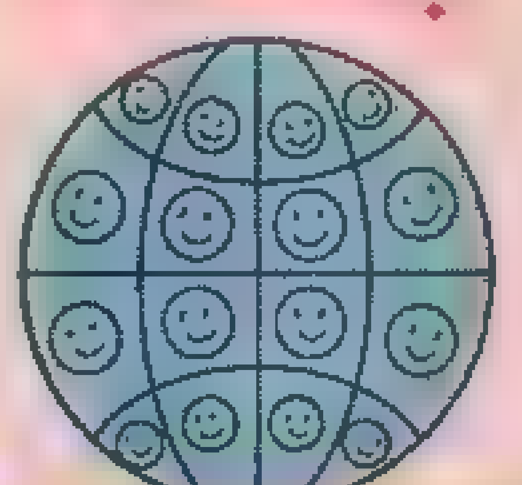
● الاستاذ: صلاح عبد العزيز

● المحلة الكبرى ـ مصر ـ أمير سمير سالم:

فازت مدرسة المحلة الاعدادية بنين بالمركز الأول وكأس الجمهورية في مسابقة المكتبات المدرسية التي شارك بها عدد كبير من مدارس الدولة، سألت الاستاذ صلاح عبدالعزيز سماح، مدير المدرسة عن شعوره بعد الفوز.. قال:

ـ أشعر بالفخر والاعتزاز، وأتمنى أن يوفقنا الله في جميع المسابقات التي تشارك بها المدرسة، ونحافظ على مركز الصدارة.





☐ دولة الامارات العربية المتحدة ☐

● عادل احمد ناجي
[مدرسة دار المعارف ـ ابوظبي]
● سلطان احمد السويدي
[مدرسة زايد الثاني ـ ابوظبي]
● امتثال علي ياسين
[مدرسة مؤتة ـ ابوظبي]
● هيلم محمد نجيب
[مدرسة المنهل ـ ابوظبي]
● احمد سعيد الشرقاوي
[مدرسة عمر بن عبدالعزيز ـ ابوظبي]
● محمد اكبر عبدالخالق
[مدرسة الامام الشافعي ـ دبي]
● أسامة رسمي محمد
[مدرسة بدر الثانوية ـ دبي]
● طارق سمير شباتة
[مدرسة الاتحاد ـ دبي]
● جاسم عبدالله محمود
[الصناعية الثانوية ـ الشارقة]
● محمد عبدالرحمن حمزه
[مدرسة خالد بن محمد ـ الشارقة]

☐ قطر ☐

● دانة علي سعود
[سكينة بنت الحسين ـ الدوحة]
● طارق عبدالباسط بصول
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ الدوحة]
● أحمد يحيى عبدالمنعم
[مدرسة الخليج العربي ـ الدوحة]
● محمد أنس محمد
[مدرسة الدوحة الاعدادية ـ الدوحة]
● أحمد عبدالرحيم السعيد
[مدرسة مشيرب ـ الدوحة]
● باسم أحمد يوسف
[مدرسة الاستقلال ـ الدوحة]

☐ سلطنة عمان ☐

● سالم عبدالله حسن
[مدرسة محمد بن قاسم ـ صلالة]
● خالد أحمد
[مدرسة كعب بن مالك ـ شناص]
● عبدالله سليمان جمعة
[مدرسة السبل ـ وادي دماء]
● جمال صالح محمد
[كعب بن سور ـ المصنعة]
● حميد صالح علي
[الصلت بن مالك ـ المصنعة]
● نبيل سالم سيف
[مدرسة سلمان الفارسي ـ ينقل]
● يوسف أحمد محمد
[مدرسة كعب بن مالك ـ شناص]
● حمد سيف

[السويق]

● علي حسن سعيد العبرى
[مدرسة الغبرة ـ مسقط]
● جاسم حيدر داد الرحمن
[مدرسة حسان بن ثابت ـ مطرح]
● عادل محمد يعقوب
[مدرسة السعيدية ـ مسقط]
● ماجد ناصر سالم
[معهد التدريب المهني ـ نخل]
● علي حمد علي
[السلطان قابوس ـ جعلان]
● خالد مبارك مسلم
[مدرسة الجلندي ـ بدبة]
● داليا محمد خلفان
[أروى بنت الحارث ـ الرستاق]
● عاصم سليمان عبدالله
[مدرسة حفص بن راشد ـ السيب]
● سالم عوض علي
[مدرسة العلاء بن الحضرمي ـ ينقل]
● بدر سيف زايد
[مدرسة المعبيلة ـ الفحل]
● خالد سيف عبدالله
[المعهد الاسلامي ـ سمائل]
● جاسم محمد عامر
[مدرسة قتيبة بن مسلم ـ الكامل]
● فارس مسلم سيف
[مدرسة بلج بن عقبه ـ صحم]
● مصطفى أحمد محمد
[مدرسة بلال بن رباح ـ سمائل]
● صفية جمعة حسون
[مدرسة صور الصباحية ـ صور]
● خالد موسى شاه
[مدرسة كعب بن مالك ـ شناص]
● حسن عبدالله حسن
[مدرسة أحمد بن سعيد ـ صحار]
● حميد سهيل حميد
[مدرسة بركات بن محمد ـ بركاء]
● حسن صالح حسن

[صحار]

● خليفة ناصر سيف
[خالد بن الوليد ـ السيب]
● حمود سعيد سيف
[مدرسة محمد بن بركه ـ نزوى]
● ناصر سالم ناصر
[مدرسة قلعة العوامر ـ ازكي]
● فهد سلطان المصلحي
[مدرسة المتنبي ـ ابراء]

☐ مصر ☐

● أيمن محمد عبدالوهاب
[مدرسة الاهرام الثانوية ـ القاهرة]
● خالد محمد محمود
[المدرسة الاسلامية ـ القاهرة]
● أحمد محمد محمود
[المدرسة الاسلامية ـ القاهرة]
● محمد ابراهيم عبدالله
[مدرسة ابو كبير ـ ابوكبير]
● محمد أحمد
[مدرسة المرقسية ـ الاسكندرية]
● محمد عصام عبدالعال
[مدرسة محمد فريد ـ القاهرة]
● محمد السيد عبدالعزيز
[مدرسة المنار الابتدائية ـ الاسكندرية]
● سامي محمد هلال
[مدرسة يوسف السباعي ـ الجيزة]
● محمد ابراهيم أحمد
[كلية الهندسة ـ الاسكندرية]
● حسام عبدالحميد حامد
[مدرسة مصر الجديدة ـ القاهرة]
● حسن ادريس عوض
[مدرسة طلعت حرب ـ القاهرة]
● جمال احمد علي
[الثانوية الزراعية ـ الجيزة]
● عمرو عبدالعال محمد
[مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة]
● محمد أحمد ابراهيم
[معهد الدراسات ـ الجيزة]
● طارق مصطفى ابراهيم
[مدرسة الخلفاء ـ القاهرة]
● حامد ابراهيم أمين

[القاهرة]

● هشام هاني الحسامي
[مدرسة رشيد القومية ـ القاهرة]
● محمد أحمد محمد
[معهد القاهرة ـ القاهرة]
● هيثم محمد حمدى
[مدرسة الالفي ـ الشرقية]
● احمد محمود عبدالعزيز
[مدرسة أحمد عرابي ـ الشرقية]
● فايز أحمد رشوان

[سوهاج]

● مهى ادوارد حبيب
[كلية رمسيس ـ القاهرة]
● هاني محمد علي
[التربية الاسلامية ـ المنوفية]
● محمد فتحي عبدالرحمن
[كلية الحقوق ـ الاسكندرية]
● محمود سيد محمود
[مدرسة الحوامدية ـ القاهرة]
● كريم مصطفى احمد
[مدرسة بورسعيد ـ القاهرة]
● أحمد حسين احمد
[مدرسة ميرة ـ القاهرة]
● أيمن أحمد حسين
[مدرسة بورسعيد ـ البحيرة]
● أيمن أبوالحمد السيد
[كلية التجارة ـ سوهاج]
● جرجس عبود جرجس
[مدرسة الاورمان ـ القاهرة]

الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

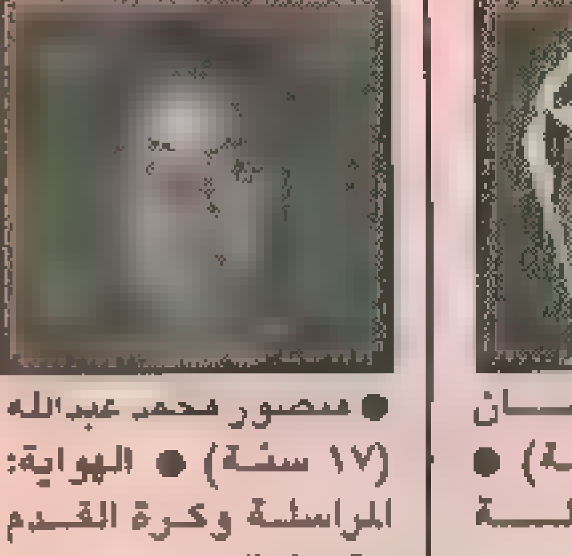


● أحمد راشد حمد (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل الطوابع والعملات ● الامارات - عجمان - ص . ب: ١٢٢٢٠.



● يوسف شمسان يوسف (١٢ سنة) ● الهواية المراسلة والكمبيوتر ● البحرين - المحرق - ٢١٢ منزل ٤٣١ طريق ١٢١٧.

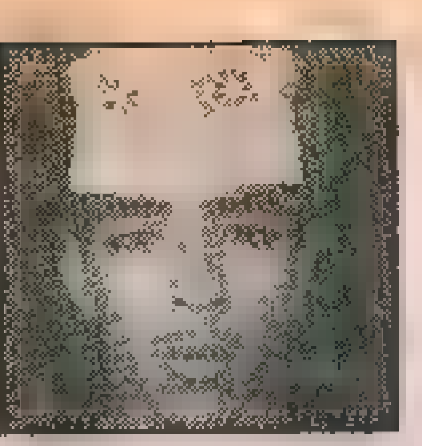
● توفيق علي محمد (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة وتبادل الصور ● السعودية - الاحساء - الهفوف - ص . ب: ٦٧٢ الرمز البريدي: ٣١٩٨٢.



● منصور محمد عبدالله (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم وتبادل الصور ● اليمن - صنعاء - ص . ب: ١٦٩٦.

هواة التعارف





● ثاني موسى عبدالله (١٨ سنة) ● الهواية: كرة القدم وتبادل الآراء ● سلطنة عمان - مسقط - ص . ب: ٢٥٢.

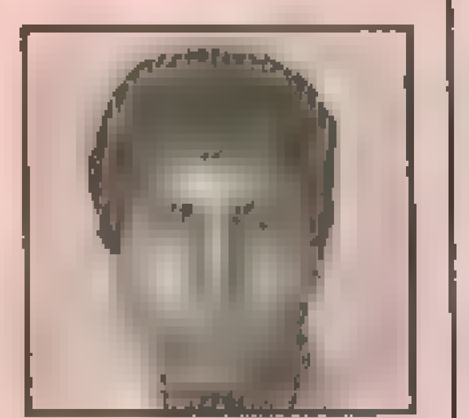


● يمان حسن مبارك (١٥ سنة) ● الهواية: السباحة والمطالعة ● مصر - شبين الكوم - ٥٦ شارع جمال عبدالناصر.

● عبدالحافظ محمد عمر (١٧ سنة) ● الهواية المراسلة وكرة القدم والقراءة ● السودان - الخرطوم - ص . ب: ٢٥٢٣ بواسطة محمد علي الشناوي.

● يعقوب عزان عزيز (١٧ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والرحلات ● سلطنة عمان - سمائل - ص . ب: ٧٣٩.

● حسن عمر أحمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● السعودية - جدة - ص . ب: ٣١٧٠ - الرمز البريدي: ٢١٤٧١.



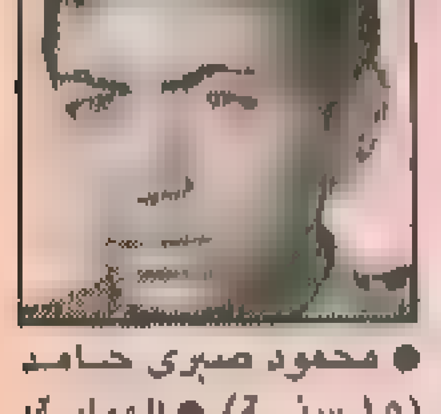
● حمزة اسماعيل أحمد (١٧ سنة) ● الهواية: تنس الطاولة والسباحة والمراسلة ● مصر - شمال سيناء - الشيخ زويد - الشارع العام.

● رانيا عصام الحلبي (١٣ سنة) ● الهواية المطالعة والرسم ● لبنان - بيروت - ص ب ١٥٥٣٣٨.

● محمد أحمد عبدالرب (١٣ سنة) ● الهواية: القراءة والرسم وكرة القدم ● اليمن - تعز - فرع الرهده - دكان أحمد بن أحمد.



● زايد خليفة مبارك (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة والمراسلة ● سلطنة عمان - عبرى - ص . ب: ١٧٤٦٩.



● محمود صبري حامد (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وألعاب القوى والمراسلة ● مصر - الجيزة - ميت عقبة - ٣٨ شارع المشروع.

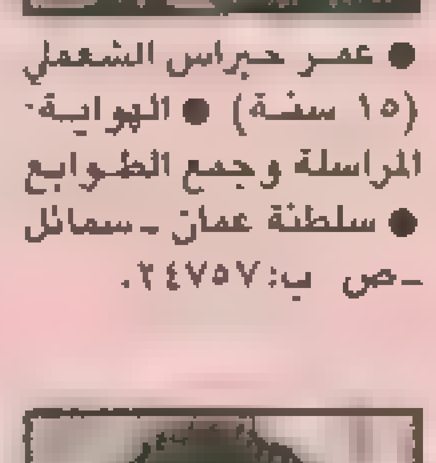
● حمد موسى صالح (١٤ سنة) ● الهواية المراسلة والمطالعة ● الامارات - أبوظبي - ص . ب: ٤٧١٠.



● لمياء عبدالمجيد (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم والقراءة والسباحة ● البحرين - المنامة - ص . ب: ٧٥٦.



● عمر حبراس الشعملي (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ● سلطنة عمان - سمائل - ص ب: ٢٤٧٥٧.



● عبدالله علي حسن (١٢ سنة) ● الهواية: الرسم وجمع الطوابع والمراسلة ● قطر - الدوحة - ص . ب: ١٧٩٢.

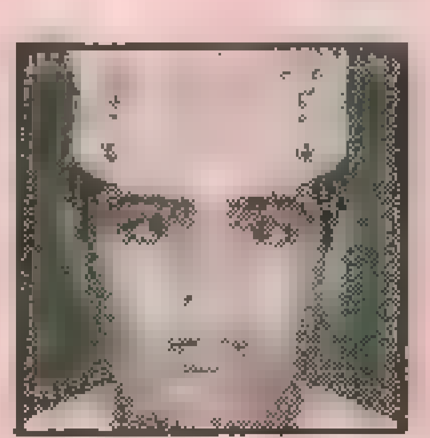


● ياسر حسين الشاوى (١٤ سنة) ● الهواية: الرسم وكرة القدم ● السعودية - الاحساء - الهفوف - ص . ب: ٣٨٧١.



● نضال أحمد حسن (١٩ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● مصر - شمال سيناء - رفح سيناء - شارع صلاح الدين.

● محمد أحمد بجبوج (١٣ سنة) ● الهواية: المراسلة والكشافة والسباحة ● الامارات - أم القيوين - ص . ب: ٣٧.



● مجد عبدالله الصالحي (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والمراسلة والقراءة ● سلطنة عمان - صحار - ص . ب: ١٢٨٤٧.

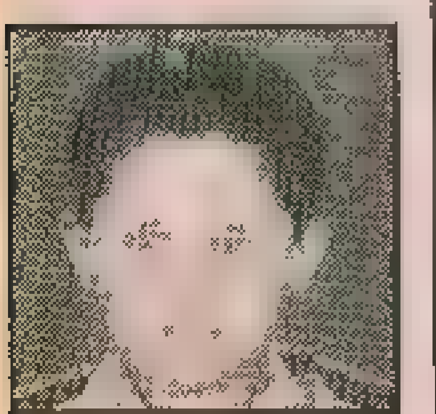


● صالح محفوظ مدرمح (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وتبادل العملات والطوابع ● اليمن - حضرموت - سئون - ص . ب: ٩٢٩٢ حي مدوده.



● فوزي مصطفى (١٣ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● المغرب - الدار البيضاء - عين الشق - الزنقة ٣٠ رقم ٤.

● مهند تيسير رمضان (١٢ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ● الاردن - جرش - ص . ب: ٤١١.



● وائل العشري أحمد (١٢ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● مصر - كفر الشيخ - بيلا - شارع صلاح الدين - شقة ٨.

بهلوول

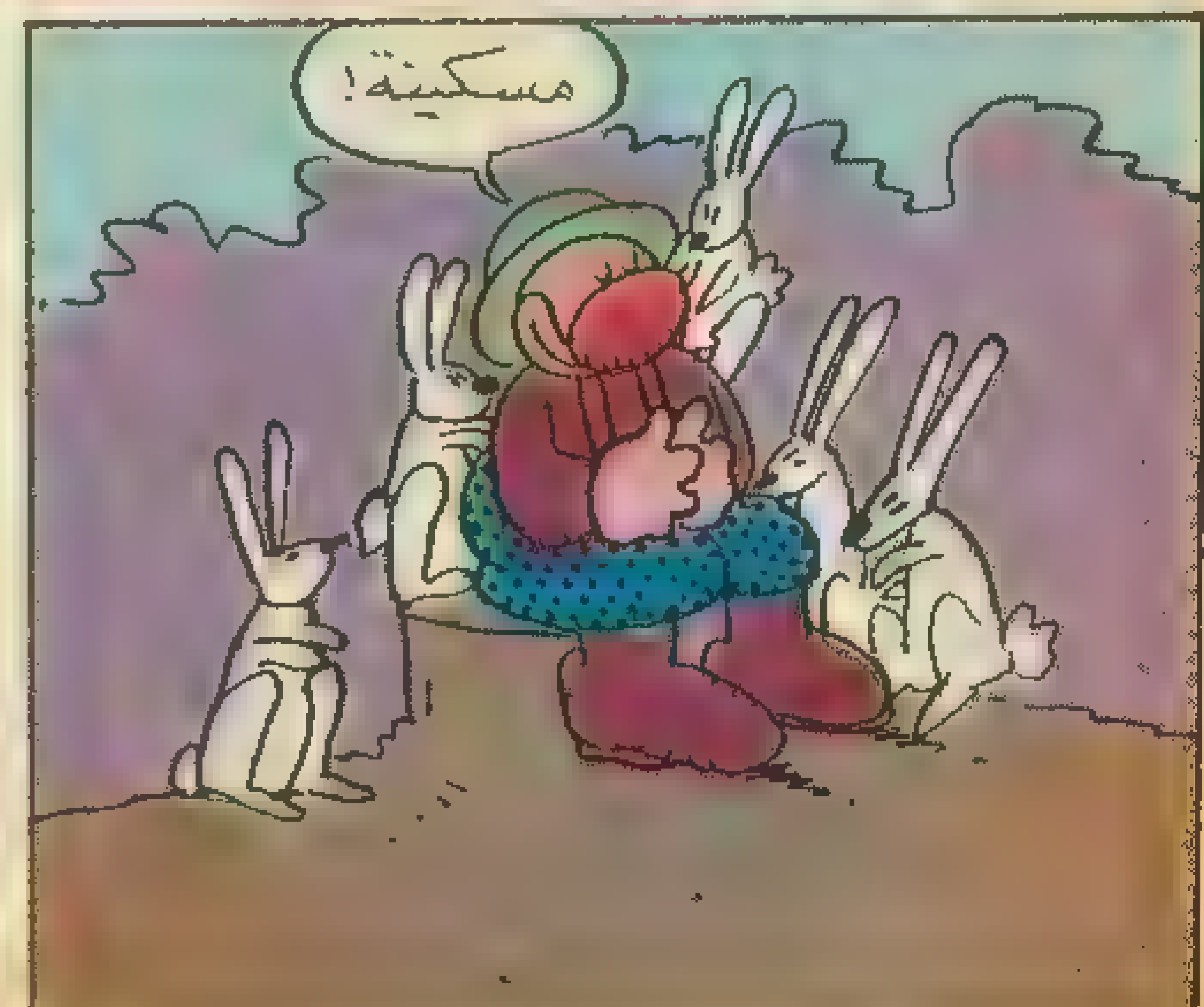
رسوم: عمار سلمان















كان التوأمان يلعبان، وقد جلس عم عجب يقرأ بالقرب منهما، حينما دخلت وسلمت عليه، ثم اتجهت الى المطبخ لأعطي أمي كيس المشتروات الذي كنت أحمله، وعدت الى الصالة لأجلس بجوار عمنا عجب، سألني، وكان قد أغلق كتابه. ماذا أحضرت لنا من خيرات الله؟ أجبته: اشتريت الخبز. قال: آه! الخبز. كان الفراعنة يسمونه «بوتيت» أما اليوم فيسميه المصريون «العيش» أي الحياة، لأن الخبز هو الطعام الرئيسي لغالبية شعوب العالم. لكن انتاج القمح للأسف ليس جيد التوزيع، فبينما تنتشر المجاعات في بعض الدول، وتضطر دول كثيرة (بعضها كبير، كالاتحاد السوفييتي مثلاً) الى استيراد القمح لتطعم شعوبها، نجد دولاً أخرى تطعم فائض انتاجها من القمح لدوابها، وقد تحرقه لتحفظ ثمن القمح مرتفعاً في السوق الدولي!

●●●

استطرد عم عجب قائلاً: الخبز أصله قديم جداً. وقد ذكر في التوراة وفي الأساطير اليونانية، ولكنه لم يكن حينئذ كالخبز الذي نأكله اليوم. لم يكن يصنع من القمح، بل من حبوب أخرى، كالشعير والشوفان، ولم يكن أرغفة كالتي نعرفها اليوم، بل كان كالفطائر والكعك الجاف. كان أحياناً عجيناً غليظ القوام. القمح عرفه الانسان من قديم الأزمان، ويقول العلماء أن مهد زراعته كان الحبشة، وان زراعته انتقلت الى نهر النيل، فيما قبل عصور الفراعنة، الذين قسموا سنتهم الزراعية الى ثلاثة مواسم: موسم الفيضان، وموسم بذر القمح، وموسم الحصاد. يقول المؤرخون ان المصريين هم أول من عمل الخبز من القمح وبطريقة التخمير، أي كالخبز الذي نأكله اليوم.

●●●

همس خالد لعمر (لكن صوته كان أعلى مما تصور، فقد سمعناه كلنا) قال: المصريون القدماء هم الذين اخترعوا كل شيء بالنسبة لعم عجب. وربما يقول الآن انهم عرفوا اللاسلكي أيضاً.. وبينما وجهت الى خالد نظرة متوعدة، صاح عم عجب: طبعاً عرفوا اللاسلكي، والدليل هو أننا لم نعثر ضمن آثار الفراعنة على أية أسلاك كهربائية.. وقهقه عمي ضاحكاً، فضحكنا معه كلنا إلا خالد الذي كان يعرف ان هذا الموضوع لم ينته بالنسبة له.

استأنف عم عجب روايته، فقال: من الثابت تاريخياً انه بينما كان «خبز» الرومان هو حبوب القمح المنقوعة في الماء، والاغريق رقائق العجين الملفوفة على بعض، واليهود فطائر الحبوب الجافة، صنع المصريون الخبز بالتخمير، من القمح للاغنياء ومن الشعير والشوفان للفقراء. حتى في القرن العشرين قبل الميلاد كان الفلاحون المصريون يسلمون حصادهم من القمح لمخازن الحبوب الملكية التي كانت توزعها على الشعب كله. كانت حصة القصر ألف رغيف من القمح يومياً، والمعبد الرئيسي تسعمائة بالاضافة الى عدة آلاف من أرغفة الحبوب الاخرى، والفلاح ثلاثة أرغفة من غير القمح يومياً لطعامه وقربانه للآلهة. وتظهر الرسوم







الحائطية بمقابر النبلاء، العمل في المخابز الملكية، حيث كان عجين الخبز بالأقدام. وتروى بردية تعود الى سنة ١٢٠٠ ق.م، عثر عليها في طيبة، قصة اضراب عمال حفر وزخرفة المقابر عن العمل لأن حصصهم اليومية من الخبز والطعام لم تعد تصلهم لخلل في التوزيع. انتشرت زراعة القمح في مصر في نهاية القرن السابع ق.م، فبدأت مصر في ارسال فائض قمحها الى روما واليونان، واستمر هذا لقرون عديدة، فأطلق على مصر تحت الاحتلال الروماني «مزرعة قمح الامبراطورية».

وبينما كانت العادة في اليونان أن تقوم كل أسرة بعمل خبزها، ظهر في المجتمع الروماني خبازون محترفون (أطلق عليهم لقب «عجانين») ارتفع شأنهم في الدولة حتى حدد يوم ٩ يونيو كعيد خاص بهم، وطور هؤلاء صناعة الخبز وابتدعوا أنواعاً جديدة منها الخبز الحلو - المعجون بالعسل أو بالفواكه ومنها الملح.

● ● ●

نادت أمي من المطبخ أن الطعام جاهز وطلبت أن يذهب أحد التوأمين لاستدعاء سوسن من عند صديقتها بالطابق الأسفل، واستأنف عم عجب روايته.. قال.

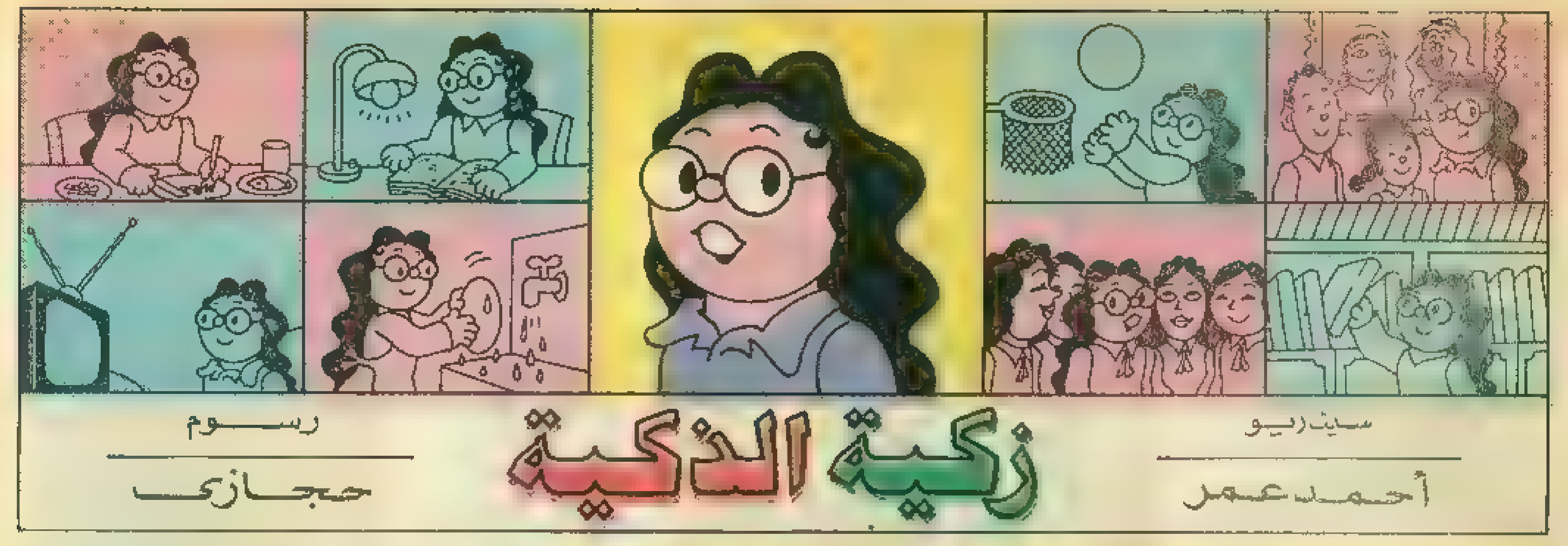
حدث في الدولة الرومانية أن اصبحت تربية الحيوانات تحقق دخلاً أكبر من الزراعة، فتحولت أراضي زراعية كثيرة الى مراع، وبدأ يقل انتاج الحبوب، خاصة القمح. ولمواجهة قلة الانتاج المحلي للحبوب، نشرت الامبراطورية الرومانية زراعة القمح في مستعمراتها الخارجية، في جزيرتي صقلية وسردينيا وفي اسبانيا وشمال افريقيا وفي جنوب انجلترا، ساعد هذا على تفتت الامبراطورية، لأن القبائل البربرية الجائعة جذبتها حقول القمح هذه، فغزت أطراف الامبراطورية، واستخدمت المواطنين المحليين كرقيق للاستمرار في زراعة الأرض. حدث هذا خاصة في الأجزاء المستعمرة من انجلترا وفي الولايات الرومانية الشمالية، ابتداء من مطلع القرن الخامس ق.م.

● ● ●

في العصر الزراعي، بدأت اغارات العشائر والقبائل على الاراضي الزراعية المجاورة للاستيلاء عليها واستغلالها، بدأت تتخذ شكل الحروب المستمرة لملكية الارض. كان المهزومون يحرقون، قبل هربهم، حقولهم وما لا يمكنهم حمله من انتاجها، ثم يصل الغزاة ليحرقوا القرى.. فقضي على الزراعة في أوروبا. وبدأت المجاعات وانتشرت الاوبئة، خاصة بين الماشية والدواب. ثم وصل الطاعون الى أوروبا (على سفينة ايطالية آتية من الشرق الأقصى، ألقت مراسيها بميناء مستينا الايطالي في اكتوبر ١٣٤٧) وانتشر «الموت الأسود» بسرعة في أوروبا كلها، مقضى في القرن الرابع عشر على ربع سكانها (٢٥ مليونا) وعرف الناس أيضاً الموت جوعاً، فأكلوا جذور الاشجار ولحاءها والرمم الحيوانية والآدمية أيضاً، أحياناً.. وقام الفلاحون الجائعون بثورات متتالية في فرنسا (في ١٣٥٨) ثم في انجلترا (في ١٣٨١) ثم ثار فلاحو المانيا وبوهيميا وروسيا واستمرت المجاعات في أوروبا حتى نهاية القرون الوسطى. لكن الحال لم يتحسن كثيراً بعد ذلك، فقد استمر طعام الفقير الأساسي الخبز الأسود، ويحتوى على عشرة بالمائة فقط من الحبوب الثانوية وتسعين بالمائة من القش ولحاء الاشجار. زادت الضرائب على الفلاحين حتى أوصلها لويس الخامس عشر في فرنسا الى مابين ٧٠ و ٨٥ بالمائة من انتاجهم الزراعي، مما قاد الى الثورة الفرنسية في عصر خليفته لويس السادس عشر، في ١٤ يوليو ١٧٨٩. كان العالم الفرنسي بارمنتييه قد افتتح قبل فترة قصيرة مخبزا لانتاج الخبز من البطاطس بدلاً من الحبوب، فلم يلق اقبال الفرنسيين، الذين كانوا يعتقدون حينئذ أن البطاطس ضارة بصحة الانسان.

● ● ●

وأضاف عم عجب قائلاً: عاد الفلاحون الى زراعة الارض بعد نهاية الحروب الأوروبية الكبرى، لكن أوروبا لم تستطع أن تحل مشكلة الجوع حقاً الى أن اكتشف الراهب الالماني جريجور مندل في ١٨٦٠ طريقة تحسين سلالة النباتات بتزويج أنواعها الجديدة، وتوصل العالم السويدي «لينيوس» الى استنباط سلالات جديدة من القمح وافرة الانتاج، قوية السيقان (لتحمل ثقل السنابل الكبيرة) مثمرة في مختلف درجات الحرارة والرطوبة، فزاد انتاج القمح في العالم عن حاجته.. لكن لم يحل هذا مسألة عدم عدالة التوزيع.. لذا يجب علينا أن نشكر الله أن أنعم بالخبز وباقي الطعام، وأن لا نسرف ولا نبذر فيما يفيض على موائدنا من خيرات، بينما يوجد في العالم أخوة لنا.. جائعون.

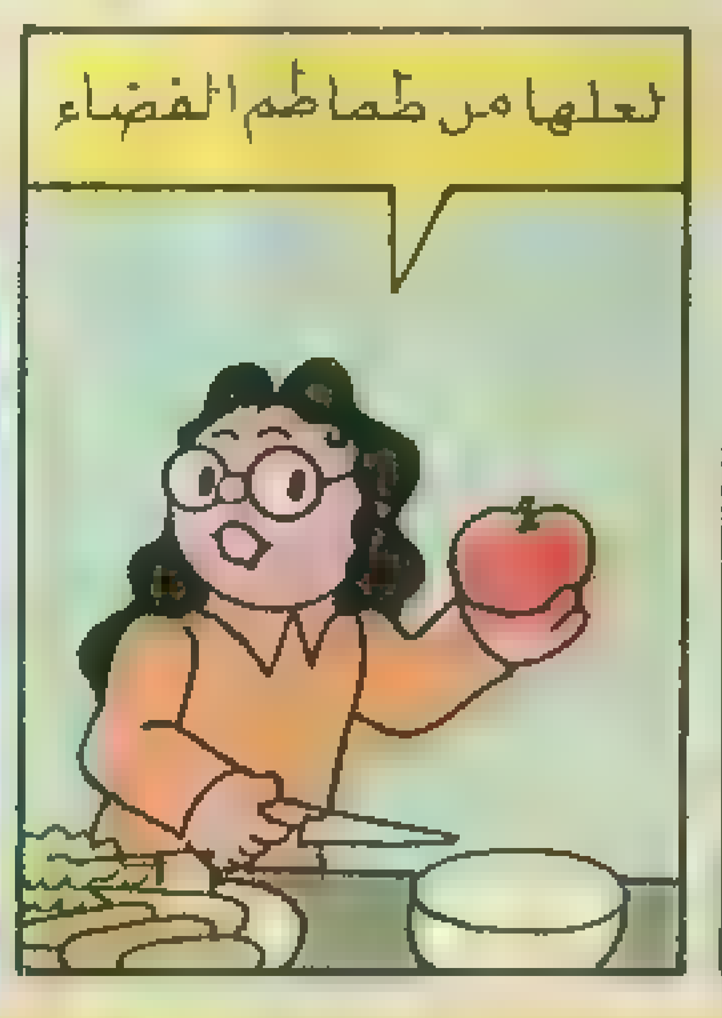


سيناريو
أحمد عمر

زكية الذكية

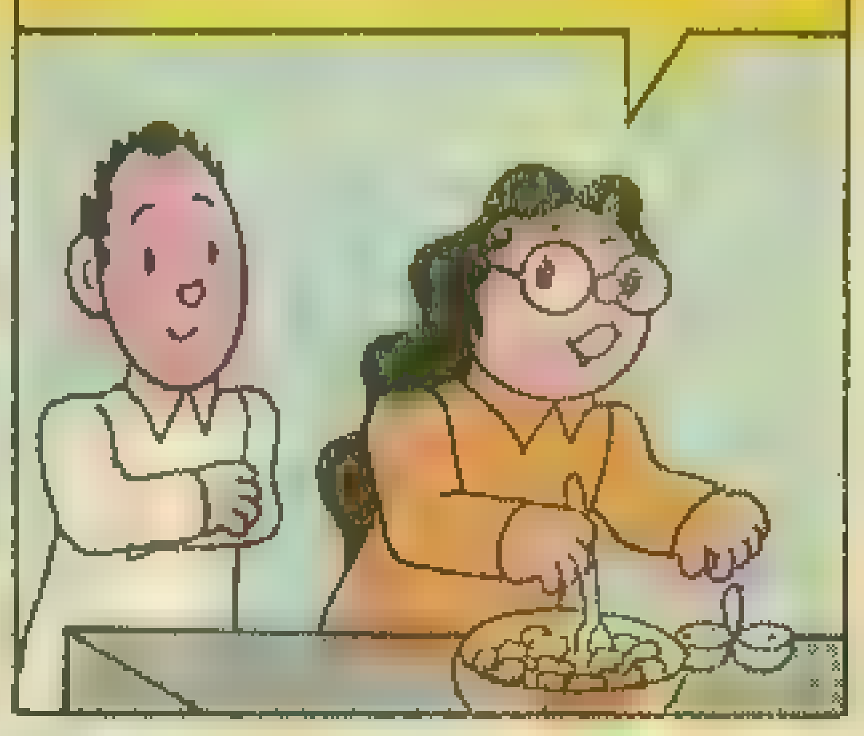
رسوم
حجازي







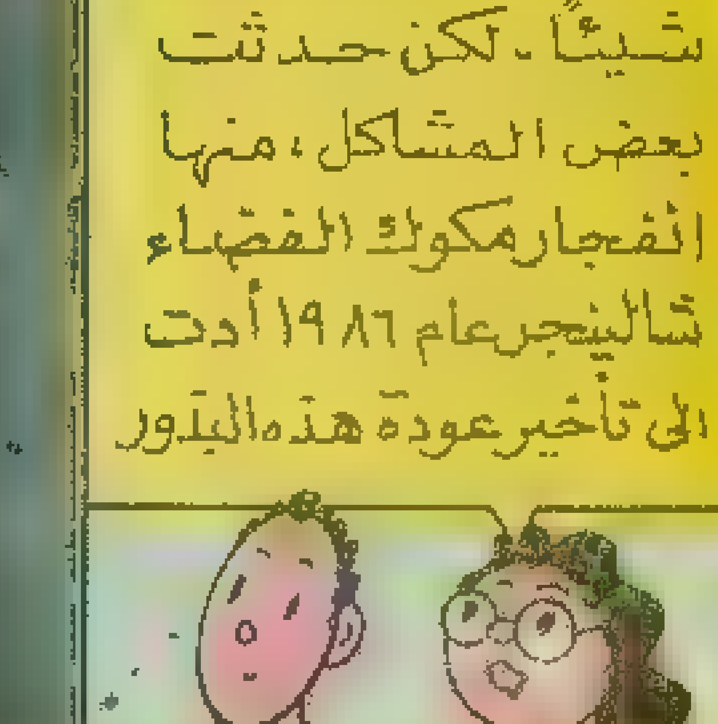
هذا موضوع يطول شرحه.. انتظرني في المكتبة لأحدثك عنه

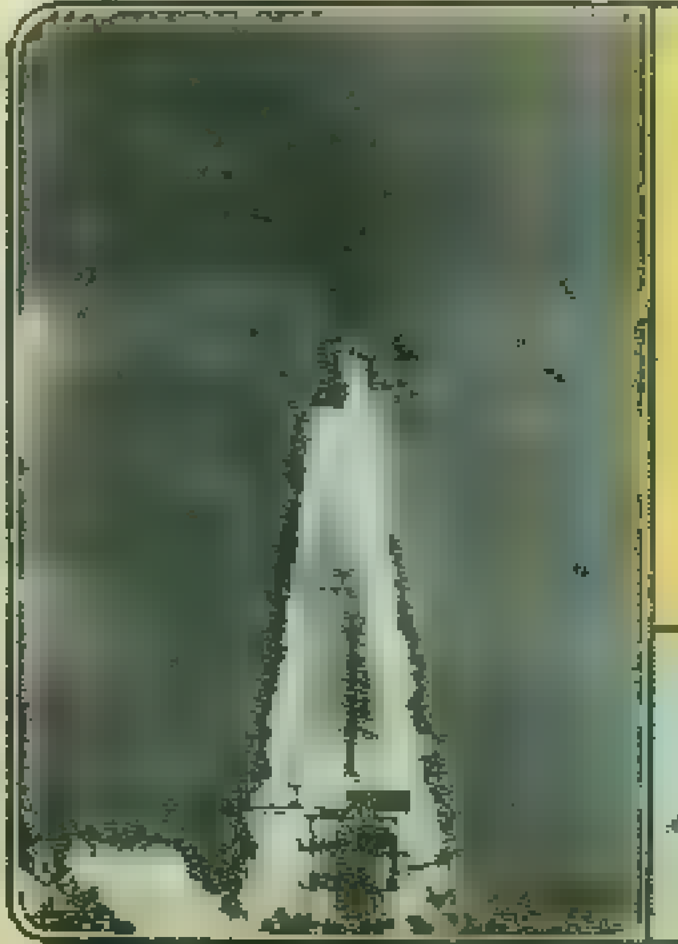


منذ ٧ سنوات أطلق العلماء قمرًا إلى الفضاء يحمل ١٢ مليونًا من بذور الطماطم لتعريضها للإشعاع، كان المفروض أن تظل هذه البذور تسعة أشهر.. لكنها ظلت ٥ سنوات.

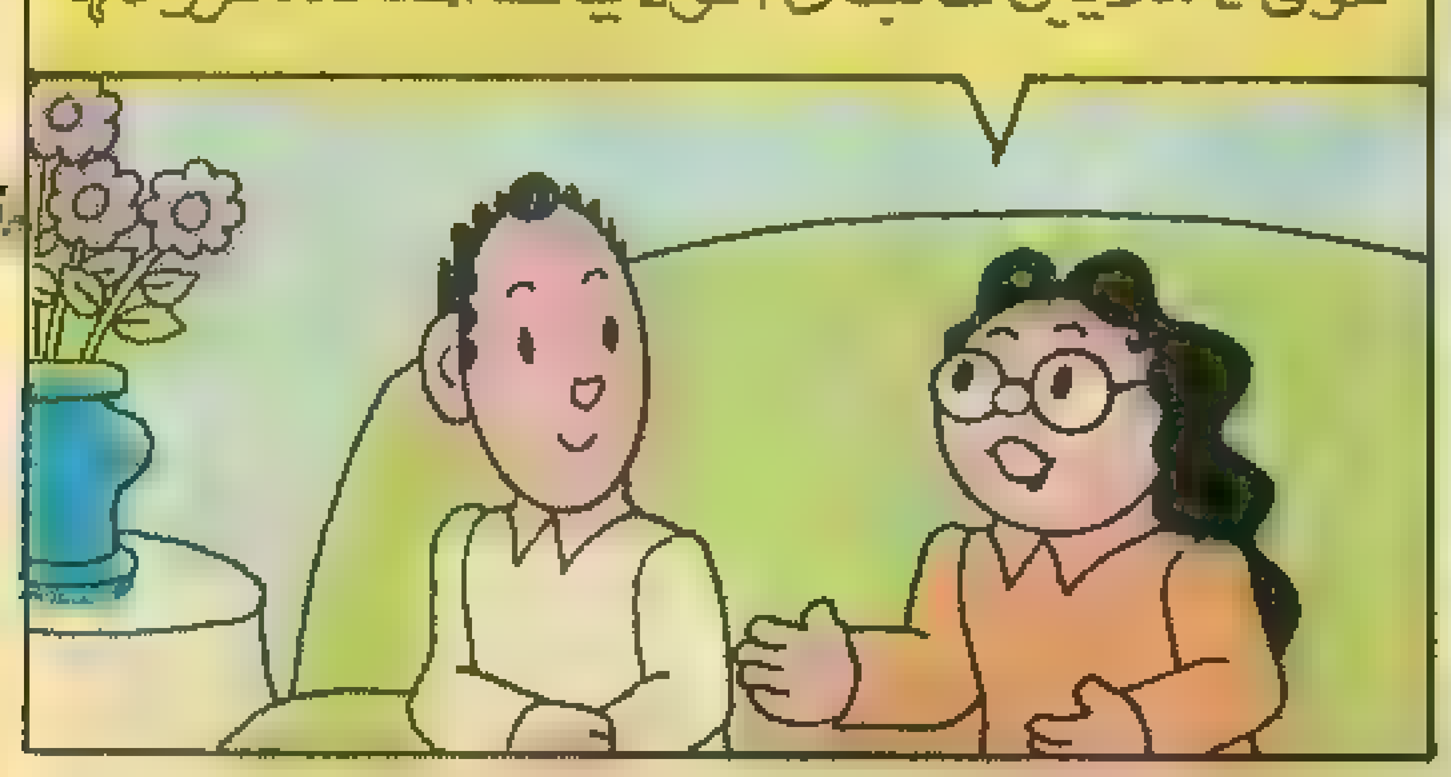
لماذا..؟ هل نسى العلماء البذور فى الفضاء ؟

العلماء لا ينسون شيئًا، لكن حدثت بعض المشاكل، منها انفجار مكوك الفضاء تشالينجر عام ١٩٨٦ أدت الى تأخير عودة هذه البذور

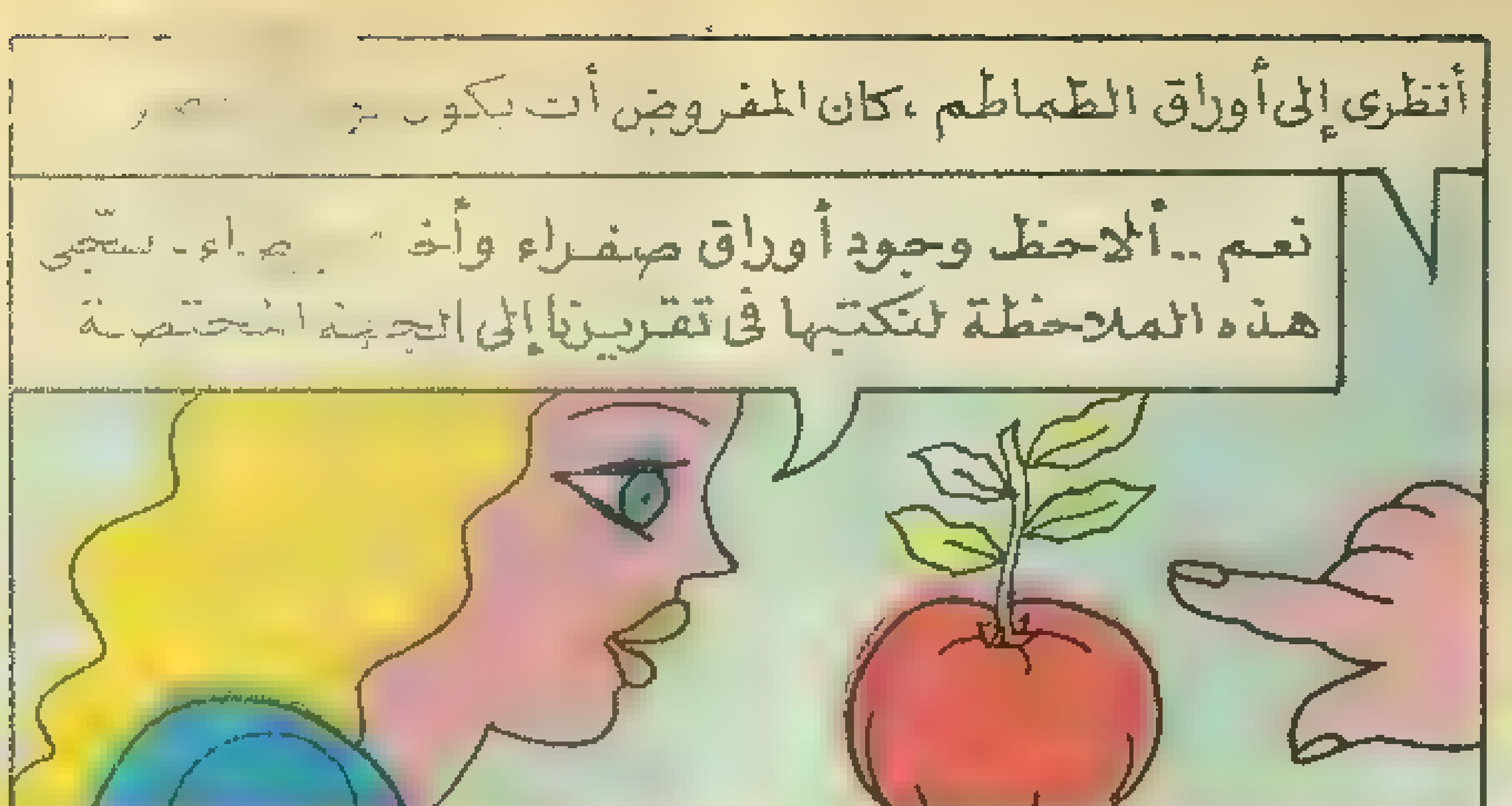


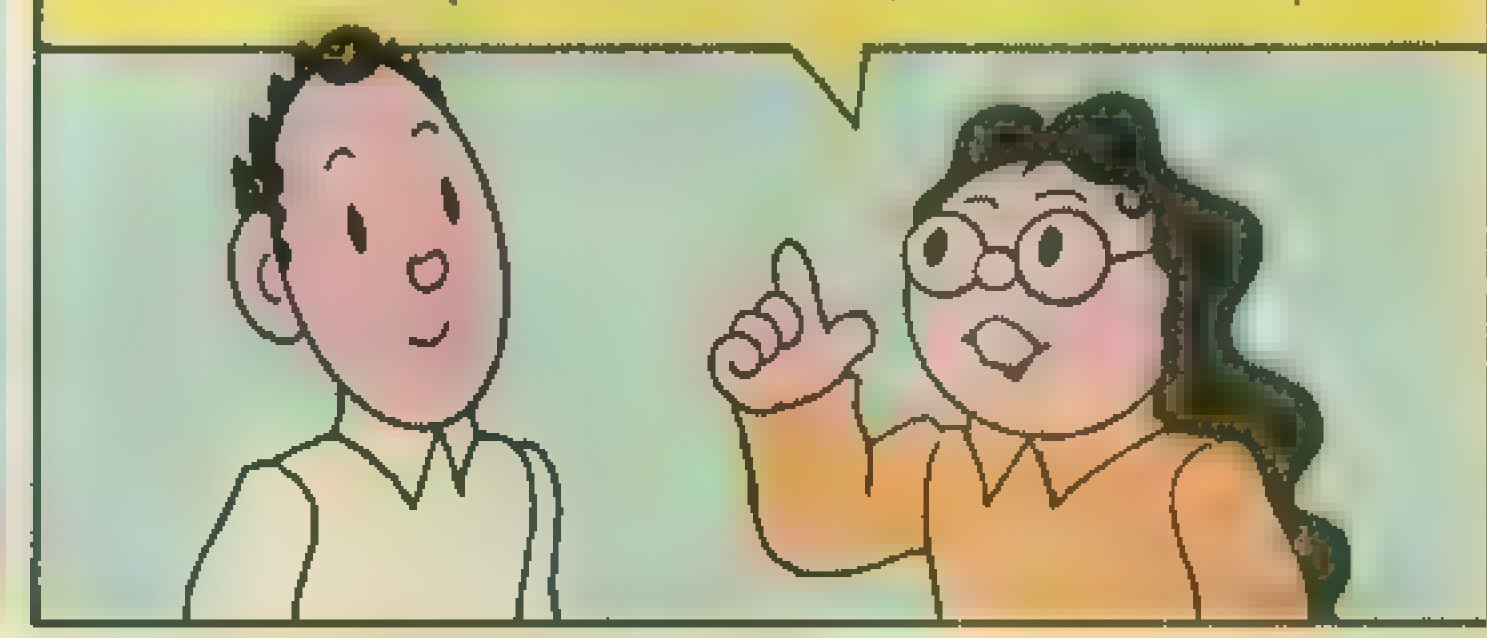


فى يناير ١٩٨٩ عادت البذور، ووزعها العلماء على حوالى ٤ ملايين طالب فى الولايات المتحدة لزراعتها

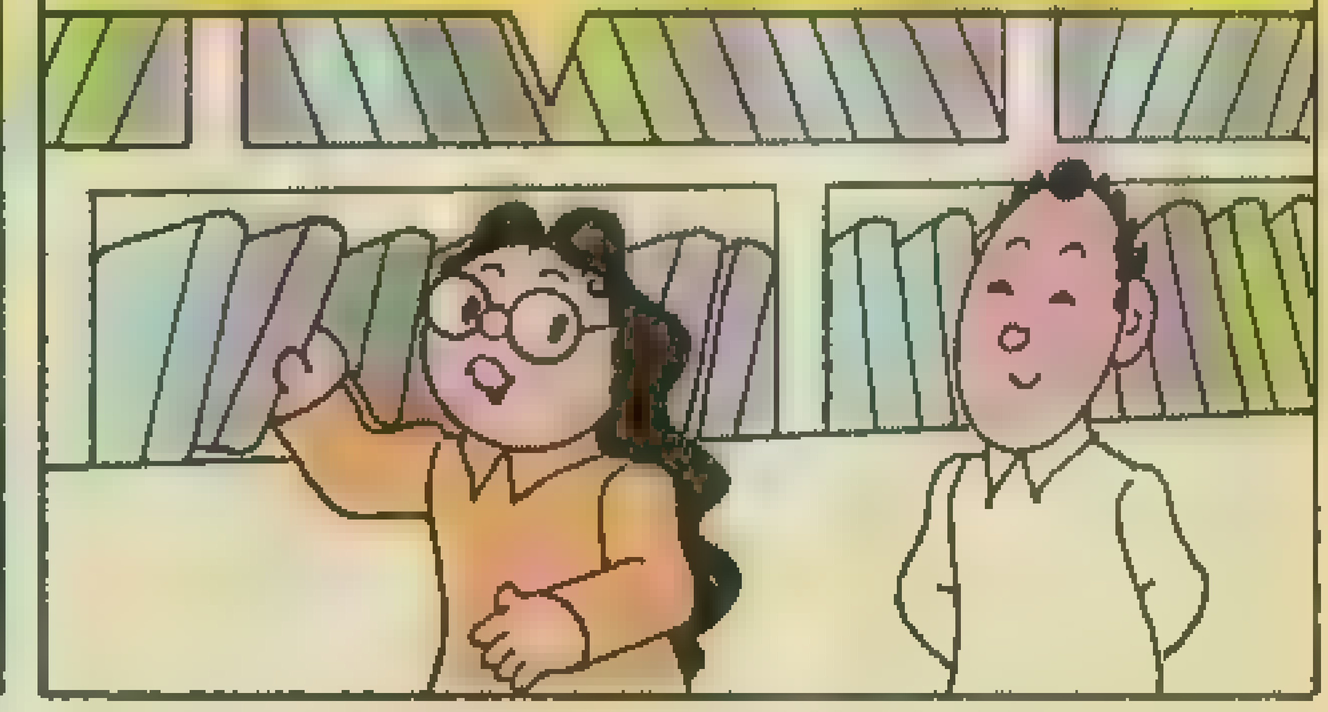


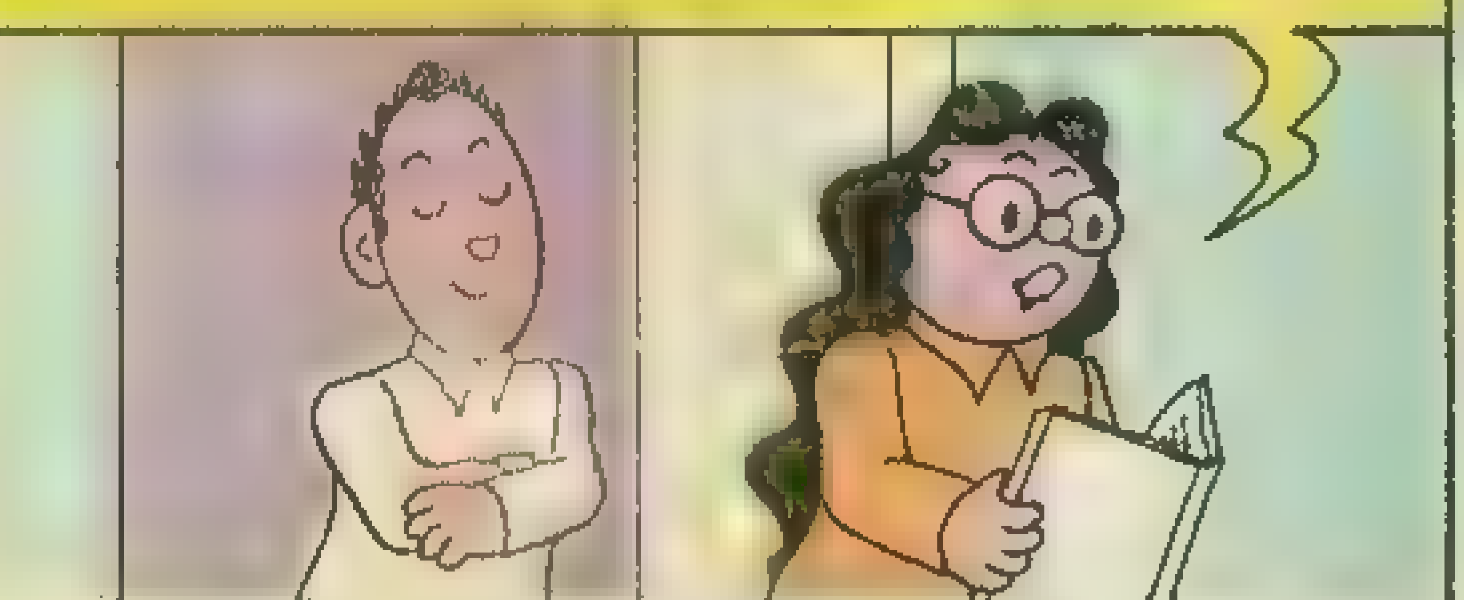
كان على هؤلاء الطلاب أن يزرعوا بذور الطماطم ويتابعوها وهى تنمو ويسجلوا ملاحظاتهم عليها ويرسلوها إلى الجهة المختصة

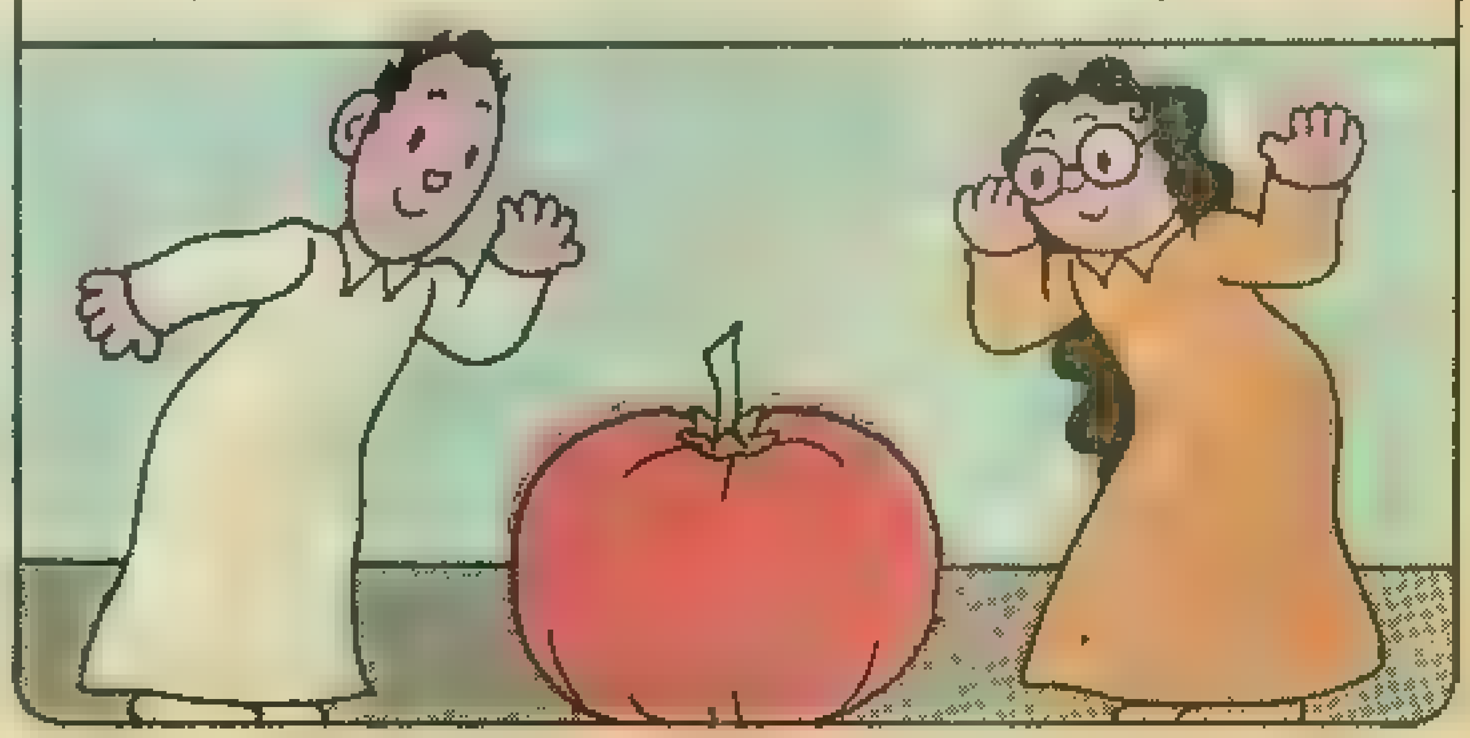


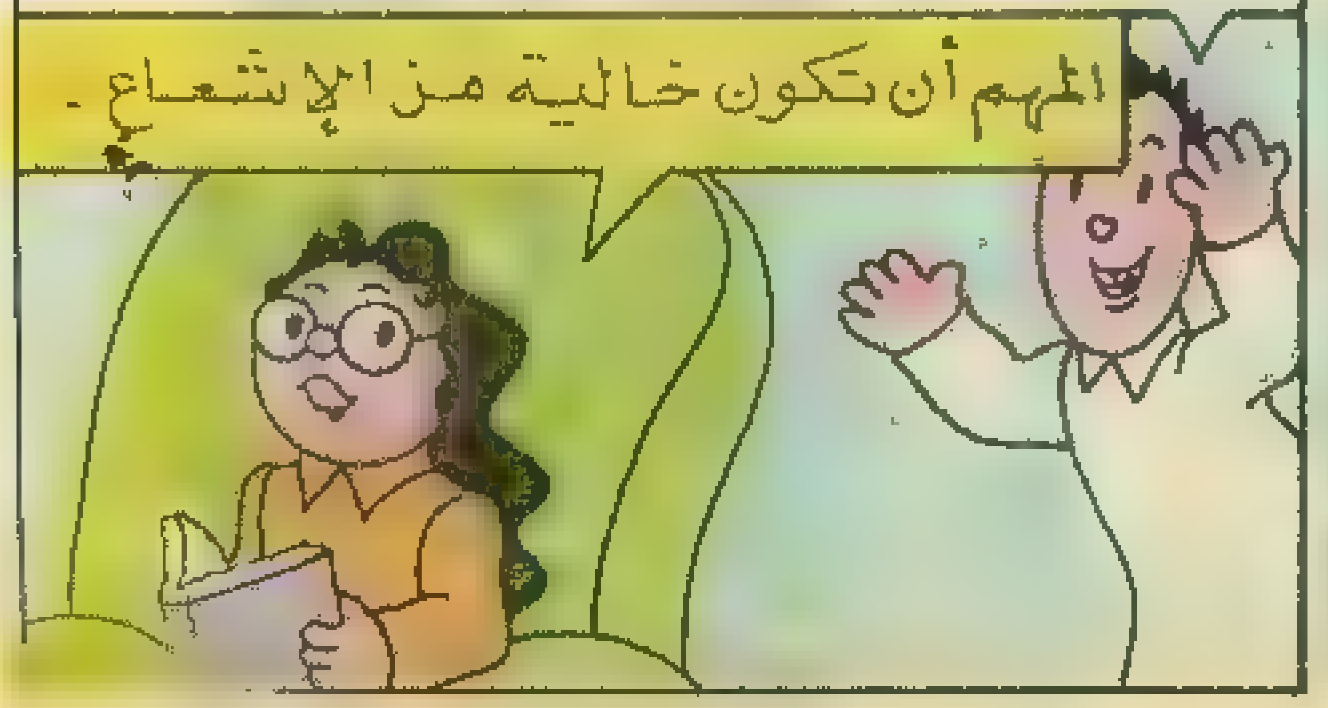












تمت







منذ طفولتنا ونحن نسمع ونقرأ عن اليوم والأسبوع والشهر والسنة.. فهل خطر ببالك أن تسأل: لماذا ابتدع الانسان هذا النظام لتقسيم الزمن، الى أيام وأسابيع وشهور وأعوام؟

الاجابة على هذا السؤال، تأتي من أبحاث علم جديد اسمه الزمن البيولوجي.. وهو علم يجب أن يعرفه الصغار والكبار، لأنه يبحث في اثر الايقاعات اليومية التي يحددها طول الليل والنهار، والايقاعات الموسمية، مثل الربيع والخريف والصيف والشتاء، اثر ذلك كله على مختلف العمليات الجارية في أجسامنا، ابتداء من القدرة على التحصيل الدراسي عند تلاميذ المدارس، حتى نوبات الربو، أو القلب، وأفضل توقيت لتناول مختلف الأدوية!

فمنذ سنوات، اكتشف العلماء وجود ساعة بيولوجية في أعماق جميع الكائنات الحية.. تحدد للنبات موعد سقوط أوراقه القديمة، أو لحظة العمل من أجل انتاج أوراق جديدة، وتحدد للطيور موعد هجرتها، أو مواسم تناسلها، دون حاجة الى الساعة الآلية التي يستخدمها البشر ويعرفون من حركة عقاربها مرور الزمن.

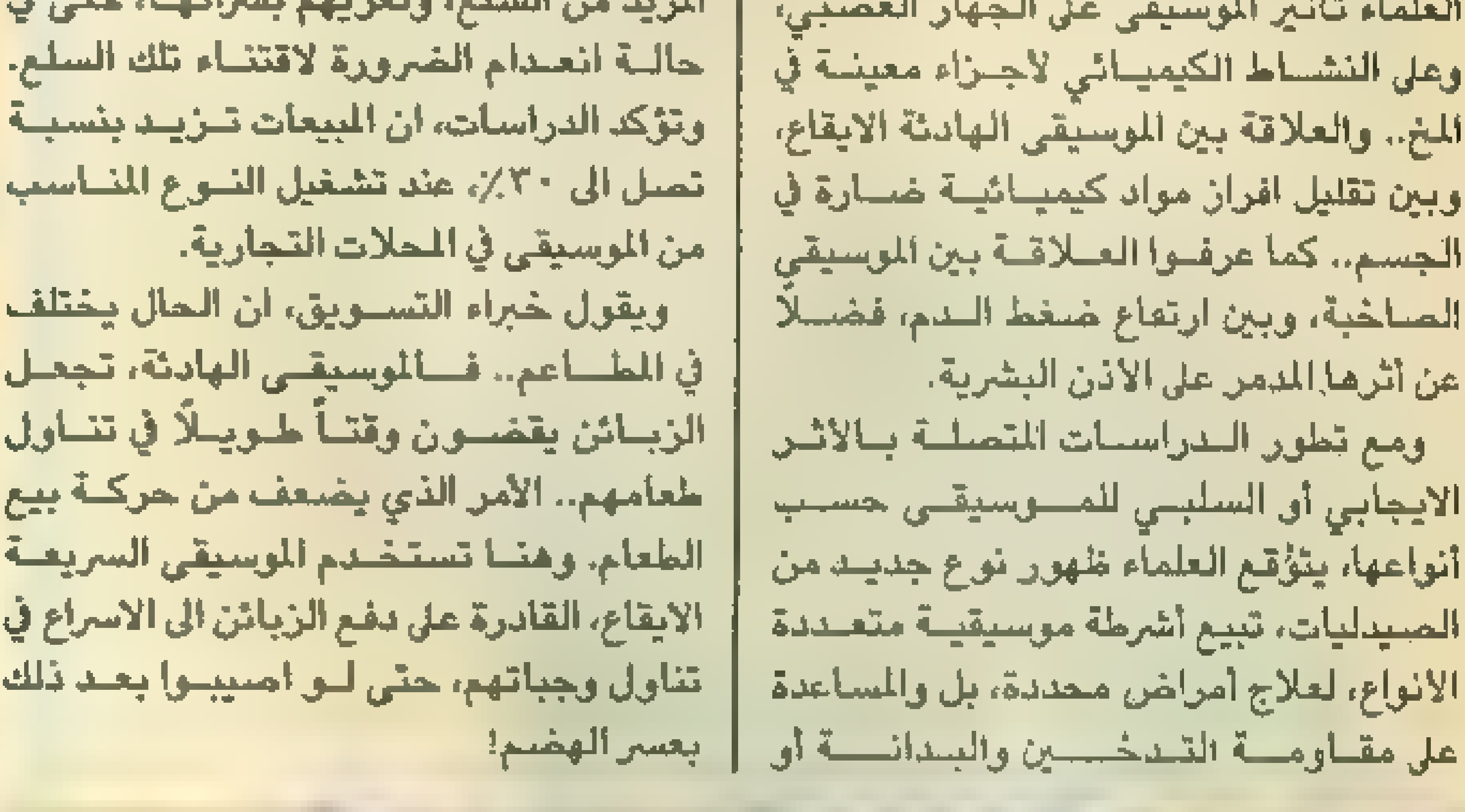
وقد يسأل البعض، ما هى الفوائد العملية التي تعود على الناس، من دراسة هذه الظواهر، أو الاهتمام بعلم الزمن البيولوجي، الذي قد لا يغرى عنوانه بالبحث عن أهدافه.

والحقيقة ان الفوائد كثيرة.. في الميدان الطبي، تبين ان الجسم تتفاوت مقاومته لأخطار السموم، وفقاً للوقت الذي تتسلل فيه الى الجسم.. كما أن فاعلية الأدوية، تكون أفضل عند اختيار الوقت المناسب لها.. فالأنسولين الذي يعتمد عليه مرضى البول السكرى ـ مثلاً ـ يكون أكثر فعالية عند أخذه بين الثامنة صباحاً والثانية بعد الظهر.. وأمراض الحساسية، تبلغ الذروة في المساء، بينما تكون أفضل أوقات مقاومتها خلال الساعات الأولى للصباح.. وهناك عشرات الأمثلة الأخرى.

والسبب ـ كما يقول خبراء الزمن البيولوجي ـ أن جميع الكائنات الحية، بما في ذلك الانسان، تكيفت أجسامها خلال ملايين السنين، مع حركة الليل والنهار والربيع والخريف.. قبل أن تظهر العلوم الحديثة، ويطلق الانسان الاسماء على هذه الحركة.. وقبل اختراع ساعة الزمن الآلية التي نضعها في معاصم أيدينا أو نعلقها على حوائط منازلنا. فالزمن البيولوجي، أي تأثير حركة الارض حول الشمس، على أعضاء أجسامنا، أقدم بملايين السنين من الزمن الذي نقيسه الآن بواسطة ساعاتنا الآلية.



أرجوك .. إبتعد عن الموسيقى الصاخبة .. فإنها ترفع ضغط الدم!



الدراسات العلمية حول تأثير الموسيقى على الانسان والنبات، بدأت منذ زمن بعيد.. وعرف العلماء الأثر الايجابي للموسيقى في علاج بعض الأمراض، بشرط اختيار الموسيقى المناسبة لكل حالة.

ومن خلال هذه الدراسات، اكتشف العلماء تأثير الموسيقى على الجهاز العصبي، وعلى النشاط الكيميائي لأجزاء معينة في المخ.. والعلاقة بين الموسيقى الهادئة الايقاع، وبين تقليل افراز مواد كيميائية ضارة في الجسم.. كما عرفوا العلاقة بين الموسيقى الصاخبة، وبين ارتفاع ضغط الدم، فضلاً عن أثرها المدمر على الأذن البشرية.

ومع تطور الدراسات المتصلة بالأثر الايجابي أو السلبي للموسيقى حسب أنواعها، يتوقع العلماء ظهور نوع جديد من الصيدليات، تبيع أشرطة موسيقية متعددة الانواع، لعلاج أمراض محددة، بل والمساعدة على مقاومة التدخين والبدانة أو ادمان الكحول أو المخدرات!

● ● ●

وفي دنيا المال والتجارة والاعمال، تبين ان الموسيقى الهادئة البطيئة الايقاع، تزيد المبيعات في المحلات التجارية.. لانها تقلل من سرعة المشترين، وتتيح لهم فرصة اكتشاف المزيد من السلع، وتغريهم بشرائها، حتى في حالة انعدام الضرورة لاقتناء تلك السلع. وتؤكد الدراسات، ان المبيعات تزيد بنسبة تصل الى ٣٠٪، عند تشغيل النوع المناسب من الموسيقى في المحلات التجارية.

ويقول خبراء التسويق، ان الحال يختلف في المطاعم.. فالموسيقى الهادئة، تجعل الزبائن يقضون وقتاً طويلاً في تناول طعامهم.. الأمر الذي يضعف من حركة بيع الطعام، وهنا تستخدم الموسيقى السريعة الايقاع، القادرة على دفع الزبائن الى الاسراع في تناول وجباتهم، حتى لو اصيبوا بعد ذلك بعسر الهضم!





من كل بستان زهرة

● فراشة في استراليا اسمها امبراطور هرقل يبلغ امتداد جناحيها ٢٧ سنتيمتراً، لذلك تعتبر أضخم فراشة في العالم.

● ضفدعة السهم المسموم التي تكثر في كوبا تعتبر أصغر ضفدعة في العالم.. فمتوسط طولها سنتيمتر واحد.

● يستطيع الحوت من نوع (الهركول) الذي يتميز بزعنفة في الظهر، الغوص الى عمق ٥٠٠ متر في الماء ولمدة ٤٠ دقيقة.

● يبلغ ارتفاع النعامة ٢٫٧ متر في المتوسط، ووزنها ١٥٦ كيلوجراماً، وتجرى بسرعة تصل الى ٦٠ كيلومتراً في الساعة.

● الدهون تحت الجلد تعتبر كالوسادة التي تستريح عليها أعضاء الجسم، مثل الكلية والامعاء والبنكرياس.. وتختلف الدهون حسب مناطق الجسم، فتكون سميكة أو رقيقة.

● أكثر الحشرات انتشاراً هي الصراصير الالمانية، وهي نوع صغير يتوغل داخل الأخشاب والشقوق ويقاوم المبيدات الحشرية.

● بدأت مزرعة فرنسية بانتاج وبيع لبن الخيل بدعوى انه يحتوى على عناصر غذائية وعلاجية نادرة.. وهي تبيع اللتر الواحد بـ ١٢٠ فرنكا!

● تستطيع النملة أن ترفع بواسطة فكيها حجراً أكبر من وزنها بنحو ٢٥٠ مرة.. وتستطيع النحلة ان ترفع ثقلاً يفوق وزنها باربع وعشرين مرة!

● النيازك عبارة عن قطع معدنية أو صخرية متفاوتة الأحجام تنطلق في الفضاء ويهبط الكثير منها على الأرض فنراها في صورة شهب بسبب تفتتها عند اصطدامها بالغلاف الجوي للأرض.

● يوجد في استراليا نوع من النمل اسمه (البولدج) الأسود.. يعتبر من أخطر أنواع النمل.. لأن لدغته تصيب الانسان بآلام شديدة قد تؤدي الى الموت.

● استطاعت سيدة أمريكية اسمها ديانا، تحطيم الرقم القياسي في طول الشعر، بعد أن بلغ طول شعرها ٣١٩ سنتيمتراً، ويستغرق تصفيفه ٤ ساعات يومياً بمساعدة زوجها!



سياحة مع الزمان

يكتبها: جار النبى الحلو

الرازى .. أعظم أطباء العرب

هاهو الشاب الصغير يودع أهله وأصحابه، ليسافر وراء العلم، يجوب البلاد من أجل المعرفة.. ليستكمل طريقه في الطب والكيمياء، ويرحل من بلد إلى بلد، من فارس الى الشام، إلى بغداد، إلى مصر، إلى الأندلس.. يسهر الليالي، ليكون أول طبيب وكيميائي وفيلسوف مسلم.

وهاهو الشاب صار كبيراً، يجلس بين تلاميذه في القاعات الفسيحة، وحوله تلاميذه يشرح لهم اكتشافاته ـ التي لم يسبقه فيها أحد ـ ويقول «الرازى» لتلاميذه: في البداية.. تعرفت على طب الاغريق وطب فارس والهند.. ولكنني كنت أول من وضع تقسيماً للمواد الكيميائية إلى مواد عضوية مثل النبات والحيوان.. ومواد غير عضوية مثل المعادن.. وان اكتشاف استحضار الكحول كان بالنسبة لي بسيطاً للغاية، فهو يتم باستقطار مواد نشوية وسكرية متخمرة.. وقد دهش الأهل منى حين عالجت الحمى بالماء البارد.

قام تلميذ وسأله: ياسيدي.. لقد أصبحت «أعظم أطباء العرب» في سن الأربعين.. لكننا سمعنا انك درست الفلسفة والمنطق والسحر والرياضيات.

ابتسم أعظم الأطباء وأضاف: كما اننى أعزف الموسيقى على آلة «العود».. واكتب في الفقه. سأله التلميذ: وكم عدد ماكتبت من كتب ياسيدى؟ ابتسم الرازي وقال بتواضع العلماء: ٢٥٠ كتاباً ـ أشهرها كتاب بإسم «الحاوى» نسبة الى ما يحتوى على بحوث في أمراض العيون والأذن والأسنان وأمراض الرأس والصداع.. وظللت اكتب في «الحاوى» ١٥ سنة، ويقع في ٢٥ جزءاً.

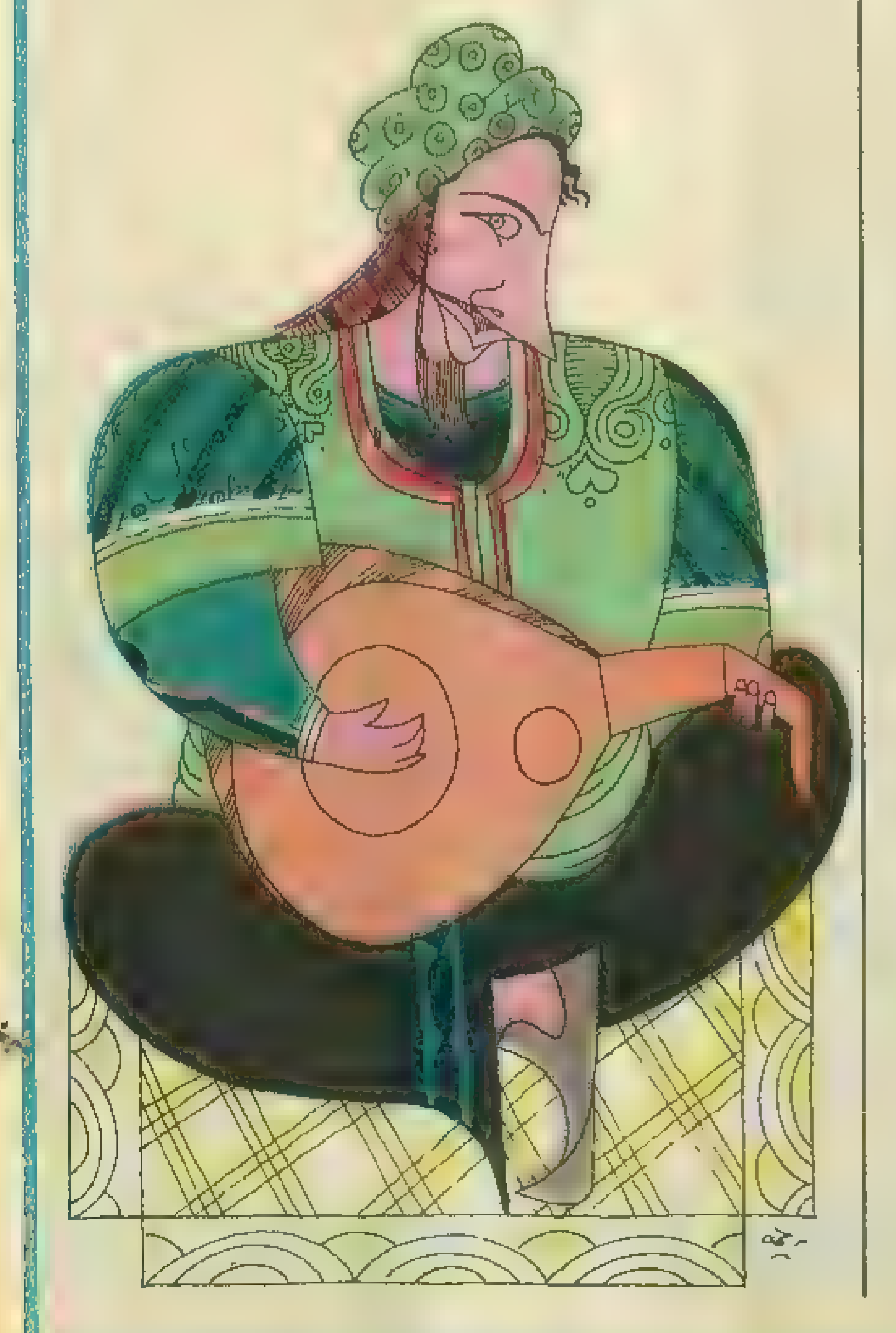
سأل التلميذ استاذه: ولماذا ابتكرت خيوطاً للجراحة من أمعاء الحيوانات؟

أجاب «الرازى»: هذا لأنها تتحلل في الجسم، ولا تضر به.

قام طبيب صغير وسأله: وبماذا تنصحنا أيها الطبيب المعلم؟.. قال المعلم: عليكم بملاحظة المريض أولاً.. ثم نتابع تطور المرض.. وأعراضه.. ثم نشرع في وصف العلاج.. ولا تنسوا أن في القرآن الكريم علاجاً لكل الأمراض والأوجاع، وتقول الآية الكريمة: ﴿وكلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾ صدق الله العظيم.

ثم صمت «الرازى» وتوفى الى رحمة الله في عام ٣١٣ هجرية..

شخصية اليوم: أبوبكر محمد بن زكريا الرازى.. الذي ولد في سنة ٢٥١ هجرية.. ومات.. لكن كتبه في الطب ترجمت في عصر النهضة الأوروبية الى اللغة اللاتينية، وتوجد نسخة خطية من كتاب الحاوي بمكتبة المتحف البريطاني بلندن، ومكتبة اكسفورد، وبمدريد، وبالقاهرة.



يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب: سمير عبد الباقي
الرسام: عبدالعال

أربع حكايات عن العجلات

كانت هناك عربة لها عجلتان. واحدة منهما كانت جديدة، لذلك كانت تجري في مرح وسعادة. أما الأخرى فكانت قديمة ولذا كانت تسير وهي تئن وتئز في ألم وتعب.

قالت العجلة القديمة في رجاء:

ـ أرجوك يا أختي.. أنا لا أستطيع السير أبعد من ذلك.

إنتهرتها العجلة القديمة قائلة:

ـ كفاك أنيناً وهيا.. أسرعي..

عادت العجلة العجوز ترجوها.

ـ من فضلك وعدلك.. دعينا نسرْ على مهل

لكن العجلة الشابة لم ترحم حالها وقالت في عجرفة:

ـ لن أسير كالعجزة ببطء من أجل خاطرك..

وأخذت تجري بسرعة أكبر..

ولم يكن أمام العجوز إلا أن تجاهد لكي تلاحقها وهي تئن بحزن وتتوجع في ألم..

وفجـأة..

تحطم شيء ما وتكسر.. ومالت العربة على أحد جانبيها عاجزة عن الحركة تماماً..

وحاولت العجلة الشابة الجديدة أن تتحرك الى الأمام..

ولكنها فشلت تماماً أن تدور وحدها.. دورة واحدة أو نصف دورة..

وعجزت العربة عن الحركة تماماً..

ـ ٢ ـ

على حائط إحدى الورش، كانت عجلتان قديمتان معلقتين من زمن بعيد.

إحداهما كانت عجلة دراجة والثانية كانت عجلة إحدى السيارات القديمة.. ولأنهما معلقتان على الحائط وحدهما.. أصبحت الثرثرة هي تسليتهما الوحيدة.. وما أكثر ماكانتا تثرثران وتحكيان عن أيامهما الخوالي..

قالت عجلة السيارة أكثر من مرة:

ـ آه.. ما أروع الانطلاق على الطريق السريع.. حيث تصفر الريح حولك.. وتحييك الاطارات المسرعة الرائحة والغادية..

وقالت عجلة الدراجة مرات كثيرة

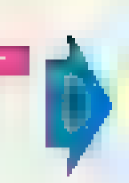
ـ وما أحلى التجول في الطرق الريفية الجميلة الرائعة.. حيث تغرد الطيور فرحاً بقدومك.. وتهمس لك الأشجار والريح في سعادة.. وتقبلك الحشائش والزهور الصغيرة!

....

وذات صباح..

وضع صاحب الورشة عجلة العربة تحت إحدى العربات واستخدم الثانية لاصلاح إحدى الدراجات..





وانطلقت كل منهما الى رحلتها..

بعد مسافة قصيرة.. التوت عجلة السيارة ثم كركرت.. وسكنت راقدة غير قادرة على الحركة فلم تكن صالحة لخطوة أخرى.

ولم يكن حال عجلة الدراجة خيراً من حال صديقتها..

وهز الرجل صاحب الورشة رأسه أسفاً وهو يستبدلهما ويعيدهما الى الحائط كما كان الحال من قبل..

ومرت لحظات صمت عميقة ثم ابتسمت كل منهما للأخرى وهي تتنهد في أسى.. قالت عجلة السيارة:

ـ صحيح أنه جميل جداً أن يعود المرء للانطلاق فوق الطرق السريعة.. طبعاً شيء جميل

وردت الأخرى:

ـ جميل طبعاً ورائع.. وأجمل منه أن يتهادى المرء على الدروب الريفية الهادئة.

ولكن إحداهما لم تجرؤ على النظر في عيني الأخرى.. تجنباً وخجلاً من الدموع.. ومن الحقيقة!

ـ ٣ ـ

كان يوماً مشرقاً جميلاً..

وكانت الريح تهب في رقة على طول الطريق المهد الناعم كالحرير.. وكانت هناك عجلتان تنزلقان بسرعة كبيرة ونعومة فائقة على الطريق..

عجلتان كبيرتان لاحدى العربات الفاخرة.. كانتا تمضيان في سرعة ونشاط لأنهما في مهمة خاصة وهناك شخص ما ينتظرهما في مكان بعيد.

ولكن الطريق الطويل والسرعة الكبيرة.. وحيوية الخيل أرهقت العربة.. وكان لابد من استبدال العجلات بسرعة فالشخص الذي ينتظر هناك لا يحب الانتظار.. كما أن الرسول حامل الرسالة، الجالس داخل العربة لم يكن يريد أن يتأخر.. إذ كانت رسالة هامة جداً ترقد في حقيبته.. واستبدلت العجلتان.

واندفعت العربة بالعجلتين الجديدتين أكثر حيوية ونشاطاً فوق الطريق الأملس

كانت الشمس مشرقة والريح النشطة تُبرِّد من حرارة إحتكاك العجلات وتدفع بهما الى الامام.. ولكن.. ليس هنالك من حال يدوم..
فقد انتهى الطريق المهد الأملس وكان لابد أن ينتهي وأصبح فجأة مليئاً بالحفر والمطبات والطين..
وكان من الصعب الاستمرار بنفس السرعة رغم صوت السياط الذي شق الهواء..
توقفت إحدى العجلات وقالت:
ـ أنا لا أريد أن أستمر.. يكفي هذا.. لقد غرقت حتى محوري في الطين.. ولا يمكن لنا أن نخرج من هنا..
اوضحت لها العجلة الأخرى قائلة:
ـ ولكن هذا مستحيل.. فلدينا مهمة كبيرة الا تذكرين الرسالة!
همهمت العجلة الأولى في احتجاج..
ـ ولكن.. أنا لا يمكنني أن أستمر زاحفة في كل هذا الطين القذر.. من سيقدر لي ذلك أو يشكرني عليه ؟!
وحانت منها التفاتة فلمحت درباً جافاً جميلاً يخترق الغابة تضيئه الشمس وتملاه بألوان قوس قزح.. وهمست.
ـ كم هو جميل أن ينطلق المرء على مثل هذا الدرب!
ولكن العجلة الأخرى جذبتها في غضب واندفعت بها الى الامام عابرة حفر الطين متأرجحة قافزة فوق الأحجار.. كانت متعبة مجهدة ولكنها مع ذلك اندفعت جاذبة العجلة الأخرى في عنف..

وفي النهاية.. وصلت العربة بصعوبة الى حيث وقعت الكارثة.. وانكسرت العجلة الأولى تماماً
فانقلبت العربة في إحدى الحفر.. وقفز منها الرسول حامل الرسالة.. وأخذ يذهب ويجيء في غضب وقد نفد صبره.. وهو يغمغم في غيظ:
ـ عجلة واحدة!.. لم تبق سوى عجلة واحدة ؟
وما فائدة عجلة واحدة.. لابد من اثنتين!
وبكل قوته ركل العجلة النشطة ركلة خلعتها وألقت بها في قاع الحفرة بجوار العجلة المكسورة.. حيث بقيت هناك متجاهلةً ما تعنيه زميلتها بضحكتها المكتومة الساخرة.

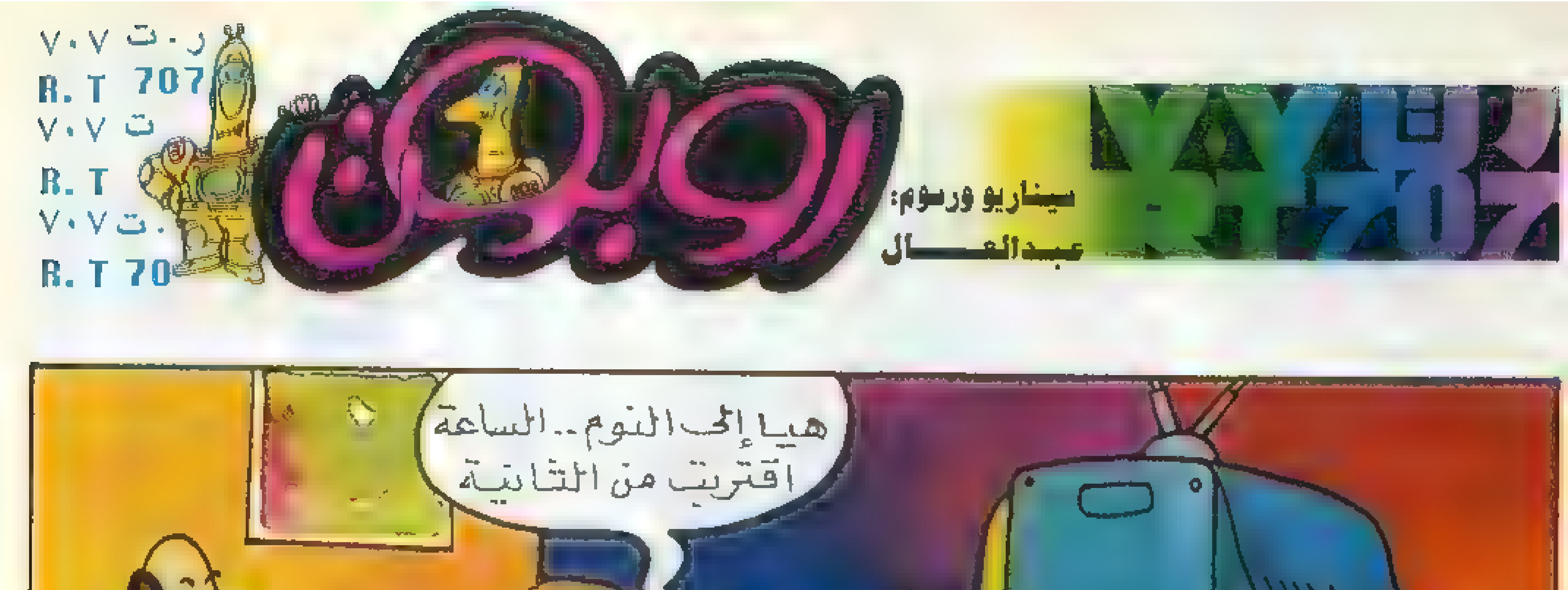
ـ ٤ ـ

كان الجد قد صنع لحفيده ساقية لري الحقول.. لها عجلة كبيرة يديرها الماء الجاري في خفة ويسر..
وكانت احدى العربات قد تحطمت في حادث مروع بينما كانت مندفعة على الطريق السريع القريب.
وانخلعت عجلة القيادة واندفعت تتدحرج حتى استقرت على شاطىء الجدول.. وهكذا التقت العجلتان..

سألت عجلة الساقية..
ـ مر.. مر.. مرحباً.. أهلاً.. بك.. من.. من.. أنت.. ومن أي.. أي.. أين أتيت ؟!.. وما الذي جاء بك ؟
قالت عجلة القيادة في اعتزاز:
ـ أنا عجلة قيادة.. أنا التي تدير وتوجه العربة الى حيث يجب أن تذهب..
تعجبت عجلة الساقية وقالت:
ـ إذ.. إذ.. إذن.. لم.. لم.. لماذا حطمت العربة التي تقودينها ؟!
ردت عجلة القيادة في غضب:
ـ لست أنا.. إنه السائق الأحمق العجوز
كركرت ضحكة عجلة الساقية:
ـ الأحمق ؟ ولكن.. أن.. أن.. أنت التي توجهين العجلات!
شرحت لها عجلة القيادة في ضيق:
ـ السائق يوجهني وأنا أوجه العجلات.. والعجلات توجه العربة.. إننا نعمل معاً.. في نظام.. هذه هي الحياة ؟ نتعاون معاً فتمضي العربة.. سمعت عجلة الساقية ذلك فانتابها الحزن وقالت لنفسها:
ـ الما.. الما.. الماء.. هو الذي يد.. يد.. يديرني.. وأنا.. لا.. أفـ.. أفـ.. أفعل شيئاً.. لا.. فا.. فا.. لا فائدة مني لأحد.
وأخذت تنوح بصوت متألم..
بعد قليل جاء الجد وحفيده الى الجدول.. وكانا قد شاهدا الحادث المروع وكان قلباهما مليئين بالحزن..
قال الجد وهو ينصت لصوت الساقية ؟
ـ هل تسمع ؟.. أن عجلة الساقية تبدو حزينة هي الأخرى..
دهش الحفيد وقال:
ـ فعلاً.. إنها بالفعل حزينة لدرجة أنها لا تدور في سهولة كعادتها..
تنهد الجد قائلاً:
ـ باللأسف.. كنت أظن أنها ستخفف عنا بصوت غنائها الجميل الذي ترسله عندما تدور في يسر ونشاط..
وما أن انتهى الجد من جملته حتى اندفعت عجلة الساقية تدور بسرعة في مرح وهي تنشد أغنيتها الجميلة التي يحبها الجد والتي مازالت تغنيها حتى اليوم..
ومرت أجيال من قبل من الأجداد، وستمر أجيال من بعد من الأحفاد.. وكلهم يستمعون لأغنيتها تلك.. وسيظلون يسعدون بها..
بينما ظلت عجلة السيارة ملقاة كل ذلك الزمن هناك وسط الحشائش.. لا يذكرها أحد!!

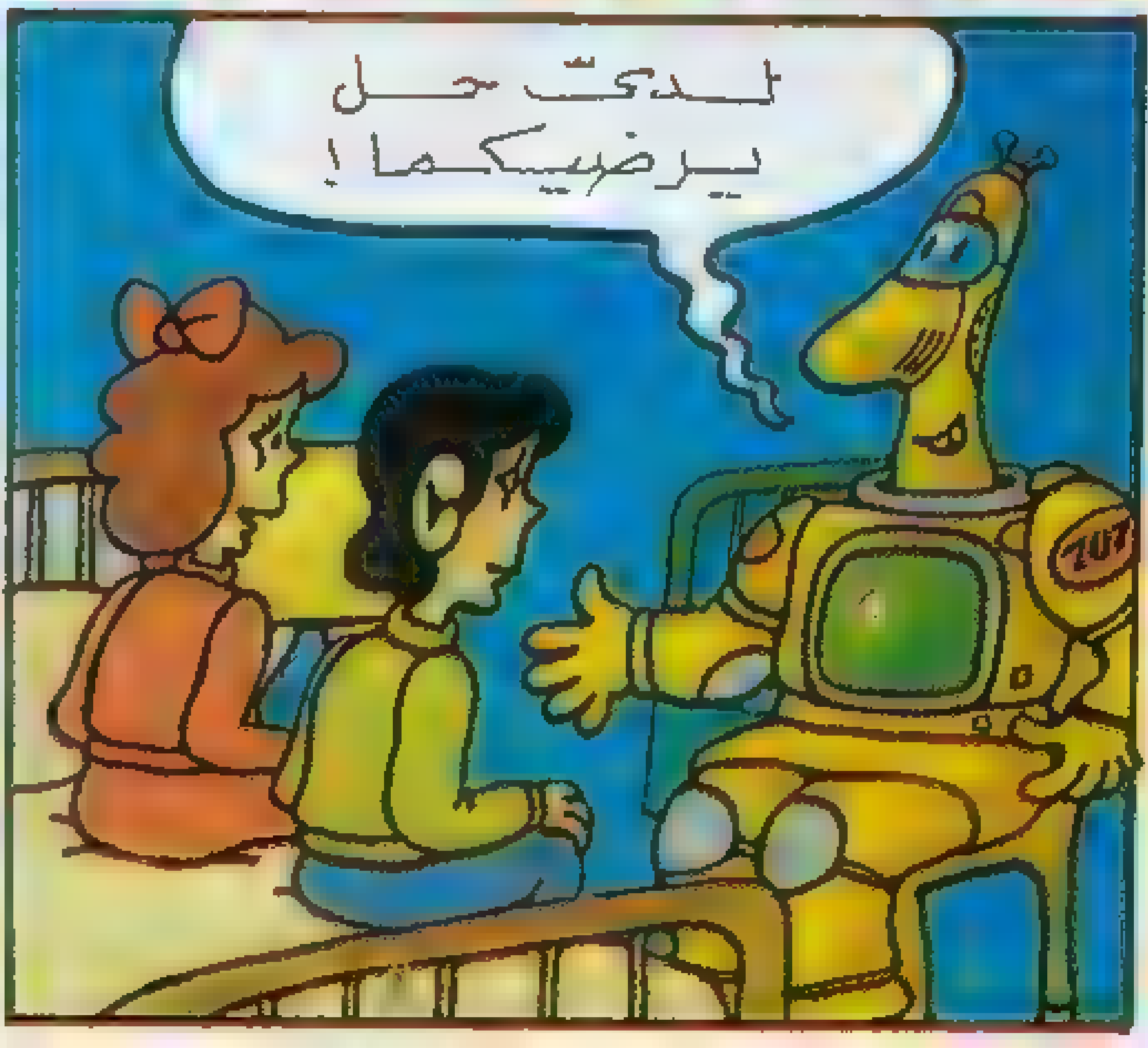
■ تمت ■

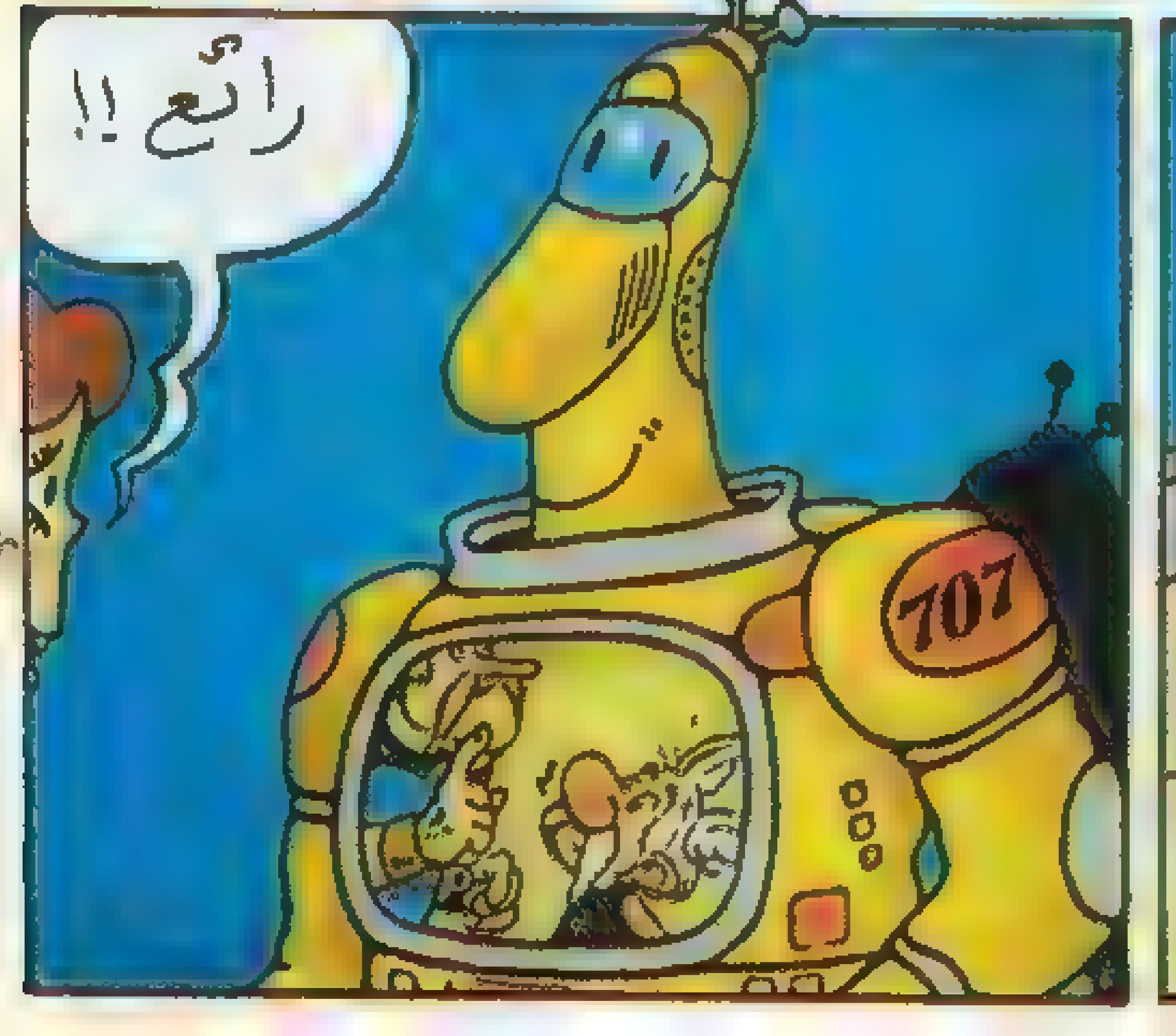


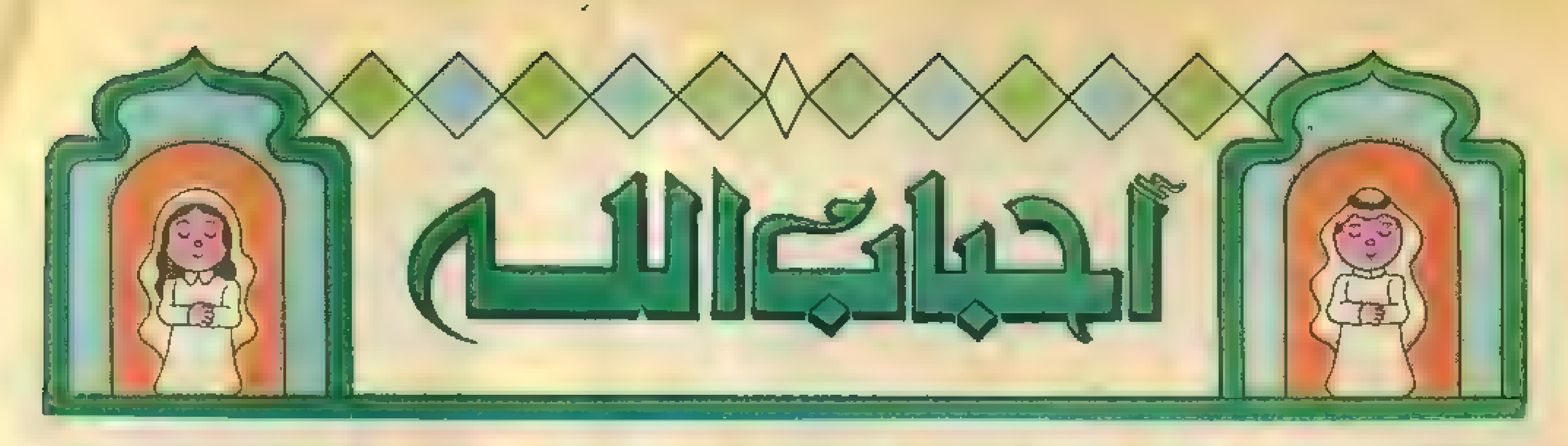

ر.ت ٧٠٧
R.T 707
ت ٧٠٧
R.T
ت ٧٠٧
R.T 70
روبتن
سيناريو ورسوم:
عبد العال
R.T 707


هيا إلى النوم.. الساعة
اقتربت من الثانية


كنت أود
مشاهدة المسلسل
العربي!
هذا ظلم! أمي تحرمنا من
مشاهدة المسلسل..


لدي حل
يرضيكما!


رائع!!
707



كاراتيه.. في الإمام البخاري

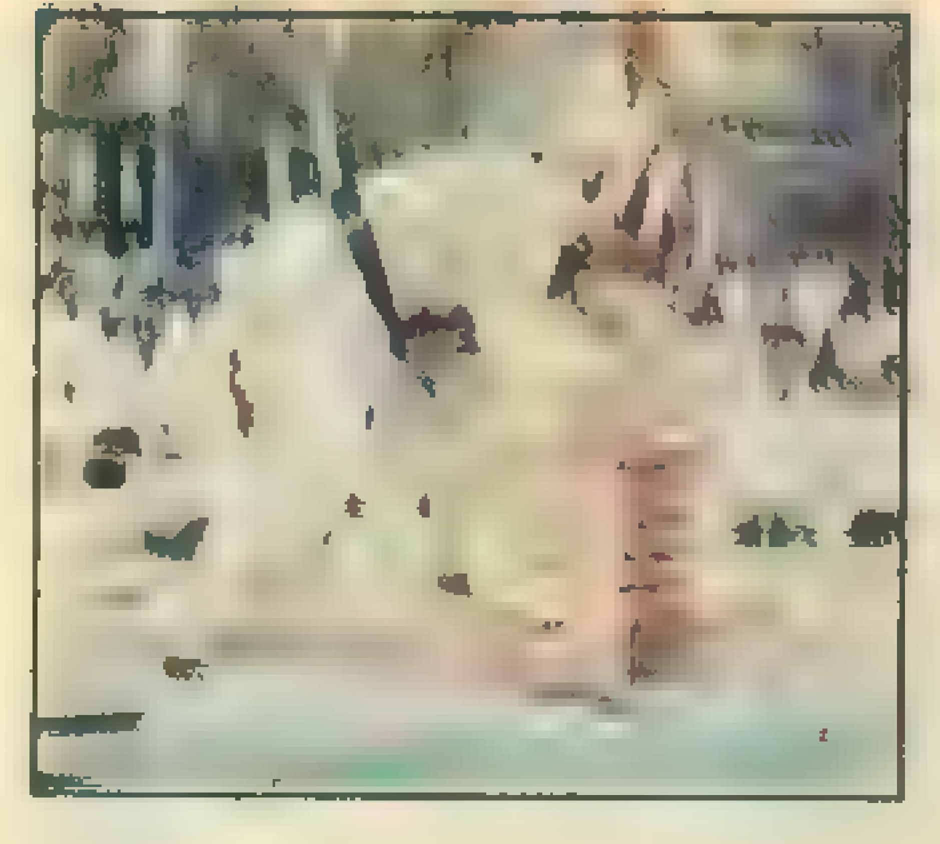
هل يمكن أن تتحول الرياضة الى عبادة؟.. نعم.. وذلك بالنية، فإذا نويت بممارستك للرياضة، أن تصبح مؤمناً قوياً، تدافع عن الدين والأرض.. أرض الإسلام، فإنها تكون عبادة.

فقد حَثَّنا الإسلام، على ممارسة رياضات، تجعلنا مجاهدين مستعدين لرد أي اعتداء، وقد أمرنا النبى أن نتعلم الرماية، كما أنه صلى الله عليه وسلم، صارع أشد رجال قريش، وهو: ركانه المطلبي فهزمه.

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: علموا أولادكم السباحة والرماية ومُروهم فليثبوا على ظهور الخيل وثبا. وأكثر من هذا، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم. «المؤمن القوي، خيرٌ وأحب الى الله من المؤمن الضعيف، وفي كل خير...».

والمؤمن القوي، يدافع عن دينه وارضه وعرضه، فحينما تعرضت الكويت لعدوان غاشم، بأمر من حاكم ظالم فاسق، لا يعرف للدين حرمة، فهاجم جنوده النساء والأطفال، دون شفقه ولا رحمة، وهم لا يملكون سلاحا، يدافعون به عن انفسهم، كانوا لا يملكون سوى الأيدى الخالية.

واليد الخالية، يمكن أن تتحول الى سلاح للدفاع عن النفس، هل تعرف معنى كلمة اليد الخالية في اللغة اليابانية؟.. كلمة (كارا) تعنى: يد، و (تيه) تعنى خالية، أي أن كلمة (كاراتيه)، تتكون من مقطعين معناهما اليد الخالية المجردة من السلاح.



يقول الدكتور ابراهيم شعلان، موجه التربية الرياضية، بمنطقة أبوظبي التعليمية: نتيجة للظروف التي مرت بها منطقة الخليج، تم تحديد مركزين للتدريب في المرحلة الاعدادية، وكذلك المرحلة الابتدائية العليا، هما مركز (الامام البخاري)، ومركز (ابن دريد)، في مركز الامام البخاري تم تدريب ٢٤٠ طالباً حيث أدى تدريبهم الى نتائج طيبة، بفضل الله أولاً، ثم بفضل المسئولين في المنطقة، بالتعاون مع اتحاد الكاراتيه بالإمارات، وأيضاً بفضل مدرب الفريق الاستاذ محمد الغمري، مدرس التربية الرياضية بمدرسة الامام البخاري، وهو لاعب بالفريق القومي المصري للكاراتيه، وحاصل على الحزام الأسود.

استطاع الاستاذ الغمري، أن يُدْخِل بعض المفاهيم الاسلامية، أثناء ممارسة اللعبة، فهو يذكر حينما كان لاعباً بالفريق المصري، عندما جاء (مستر هيديكي أو كوموتو) كبير خبراء الشرق الأوسط لتدريب الفريق القومي المصري.

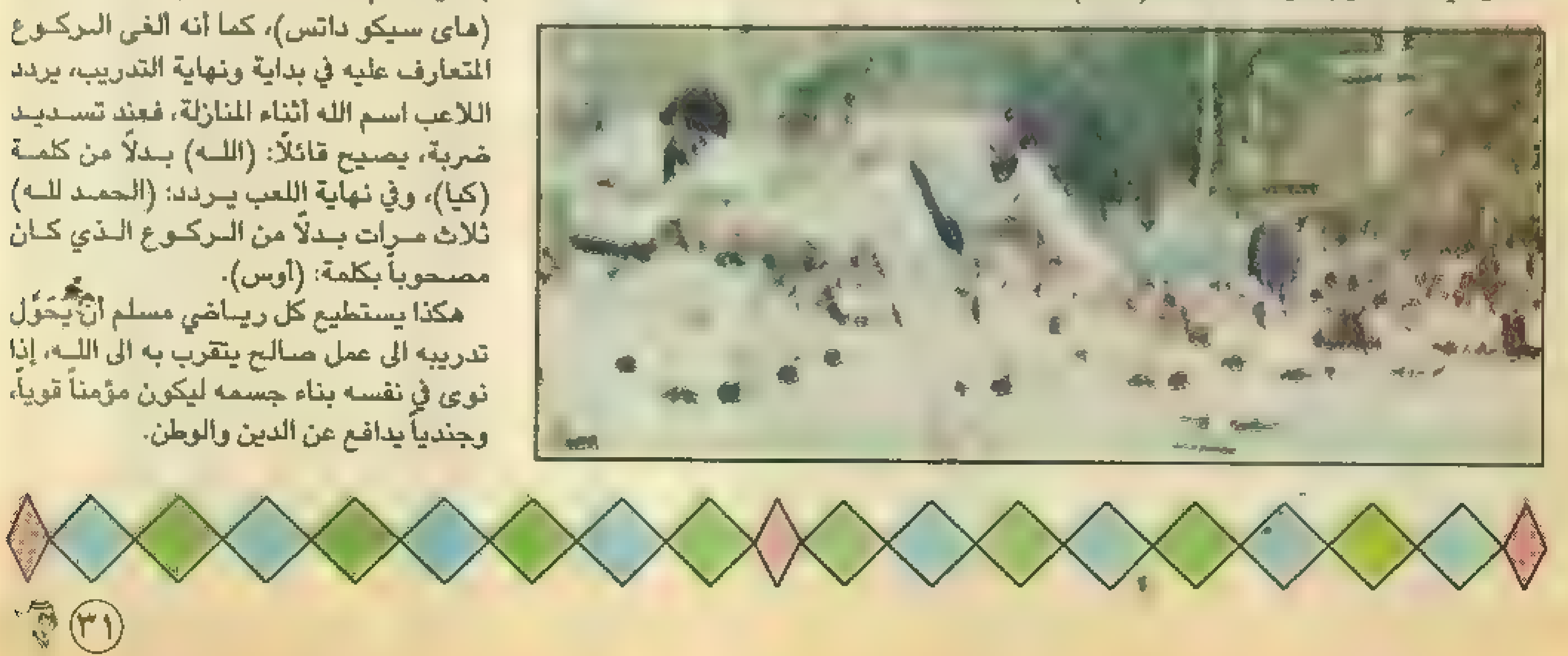
أراد ذلك المدرب الشهير، فرض آداب اللعبة المعروفة دولياً، وكان من بينها: سجود اللاعبين للمدرب، في بداية ونهاية كل تدريب، بالاضافة الى الركوع في بداية ونهاية كل مباراة.

ولكن هذا تعارض مع إيمان اللاعبين المصريين، الذين رفضوا السجود، إلا لله الواحد القهار، وقد تدخل المسئولون، وأخبروه أن هذا يتعارض مع تعاليم الاسلام، فوافق المدرب، بل انه أسلم فيما بعد، وسمى نفسه: (محمد كمال أوكوموتو).

كما تذكر الاستاذ الغمري أيضاً، ما فعله بعض زملائه المتدينين، الذين استبدلوا بعض الصيحات أثناء اللعب بصيحات اسلامية، فاستفاد من كل هذا، وطبقه في مركز تدريب الامام البخاري.

يبدأ اللاعبون في مركز الامام البخاري، بترديد اسم الله ثلاث مرات بدلاً من الشعار: (هاى سيكو داتس)، كما أنه الغى الركوع المتعارف عليه في بداية ونهاية التدريب، يردد اللاعب اسم الله أثناء المنازلة، فعند تسديد ضربة، يصيح قائلاً: (الله) بدلاً من كلمة (كيا)، وفي نهاية اللعب يردد: (الحمد لله) ثلاث مرات بدلاً من الركوع الذي كان مصحوباً بكلمة: (أوس).

هكذا يستطيع كل رياضي مسلم أن يُحَوِّل تدريبه الى عمل صالح يتقرب به الى الله، إذا نوى في نفسه بناء جسمه ليكون مؤمناً قوياً، وجندياً يدافع عن الدين والوطن.



الذهب المنثور .. في البيت المهجور

مالت الشمس نحو الغروب، فخرج كبير التجار كعادته كل يوم، وقف على ربوة، عند بوابة المدينة، وراح يراقب شريكه نَصَّار، فقد خرج منذ فترة طويلة، الى بلاد بعيدة، ولكن طالت غيبته، وتأخرت عودته، فظن كبير التجار، أن شراً قد أصابه، أو أنه تعرض لسطو اللصوص في الطريق.

***

ذات يوم، رأى كبير التجار، شريكه نصار مقبلاً، انطلق مسرعاً نحوه، كي يطمئن عليه. بعد غياب طويل.

رآه مُتعباً، تبدو عليه آثار السفر الطويل، والارهاق الشديد، سأله في لهفة: ماذا أصابك؟، هل وقعتَ فريسة للصوص، أو قُطّاع الطريق؟

أجاب نصار: لا.. ولكنني، ضللت الطريق، فوجدت نفسي في مكان غريب، وبلاد لم أرها من قبل.

قال كبير التجار: وهل بعت ما معك من بضائع، واشتريت من خيرات تلك البلاد؟

أجاب نصار: إنها أماكن خالية، لم أر فيها تجاراً، ولا صُنّاعاً، ولكن يمكن أن نحصل منها على ثروة هائلة.

قال كبير التجار: كيف ذلك؟ أجاب نصار: هيا نصل أولاً الى دارنا، كي أنال قسطاً من الراحة، وأحكي لك تفاصيل ماحدث.

***

ارتاح نصار من سفره، واطمأن على أبنائه، ثم جلس مع كبير التجار، كي يقص عليه ما رآه، فقال مشيت في طريق طويل، حتى وصلت الى قصر مهجور، مُحاط بسورٍ عالٍ، ليس له باب ولا بواب.

رحت أطوف حوله، أبحث عن منفذ يؤدى الى داخله، فلم أجد سوى فتحة صغيرة، فأدخلت رأسي، ونظرت حولي، فرأيت عَجَباً.

قال كبير التجار: ماذا رأيت؟ أجاب نصار: رأيت قطعاً من الذهب المنثور، داخل القصر المهجور، فحاولت الدخول، ولكن لم أستطع المرور من تلك الفتحة الصغيرة، حاولت توسيعها، ولكنى لم أستطع حيث ان ذلك السور العالي، مبنى من حجر صلب، يصعب كسره.

قال كبير التجار: لا شك أنك شعرت بالحسرة، حينما فقدت الأمل، في الحصول عليه، قال نصار: أنا لم أفقد الأمل في ذلك، بل لابد من الحصول عليه، سأله كبير التجار: وكيف ذلك؟

أجاب نصار: إن تلك الفتحة الموجودة في السور، يمكن أن يمر منها طفل، لم يتجاوز الثالثة من عمره.. طفل في عمر ابنى منصور.

قال كبير التجار: ماذا تقصد يانصار؟، أجاب نصار: نرحل الى مكان القصر المهجور، ومعنا منصور، يدخل من فتحة السور، ويجمع الذهب في إناء صغير، ثم يعود إلينا فنمد أيدينا ونعاونه على الخروج، ونأخذ الذهب.

قال كبير التجار: ولكنها مغامرة!، أجاب نصار: الأمر ليس خطِراً الى هذا الحد، وحتى لو كان خَطِراً، فإنه الذهب!

وافق كبير التجار بعد تردد شديد، واتفقا على موعد للرحيل.

***

رحلوا في الموعد المحدد، كانت رحلة شاقة، وخاصة على ذلك الطفل الصغير منصور، شغلتهم تلك الرحلة عن كل شيء.. حتى الصلاة أهملوها!! واذا أدوها.. أدوها مسرعين غير مطمئنين.

وصلوا الى مكان القصر المهجور، بعد سفر طويل وعناء شديد. دخل منصور، من فتحة السور، ومعه إناء صغير.

بدأ يجمع الذهب المنثور، أما أبوه نصار، وكبير التجار، فكانا يتابعانه من الفتحة الصغيرة، ويشجعانه كلما شعر بالتعب، كي يستمر في البحث عن الذهب. إمتلأ الإناء ذهباً، وصاح الاثنان فرحاً، ثم قالا لمنصور: تعال يامنصور.. تعال ياحبيبي.. إحذر وتمهل.. فإن بين يديك ثروة.. انها صفقة العمر.. تعال يامنصور.. تمهل ياحبيبي.. إحذر هذا المنحدر، وابتعد عن هذا البئر.

كان منصور يَتَّبع تعليماتهما بدقة، ولكنه توقف فجأة.. رأى كرة جميلة، لم ير مثلها من قبل، كان واقفاً على



المكان المنحدر.. كاد يطير فرحاً حينما شاهد تلك الكرة، ألقى إناء الذهب على المكان المنحدر، وأسرع نحو الكرة الجميلة، التقطها بيديه الصغيرتين. ولكنه فوجىء بصياح أبيه، راح يناديه قائلاً: الحق يامنصور.. أسرع يامنصور.. أمسك يامنصور.. إناء الذهب يتدحرج نحو البئر.. الحق.. إمسك.. أسرع.. آه.. ياه.. واحسرتاه.. لقد سقط إناء الذهب واستقر في قاع البئر.

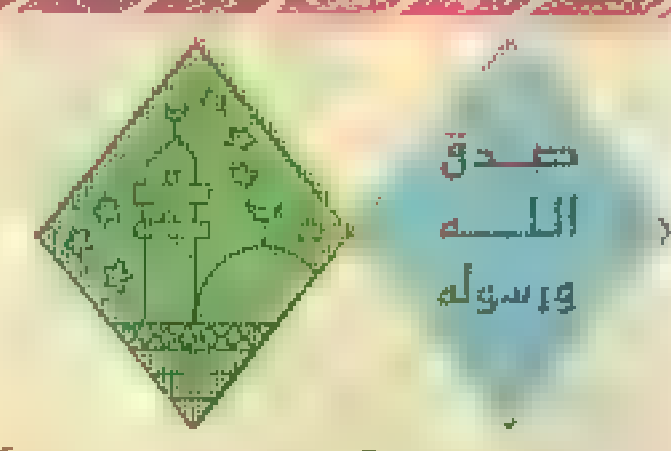
استمر نصار، يصيح منادياً إبنه منصور، وينهره قائلاً: هل جننت ياولد؟ هل هناك عاقل يضحي بالذهب من أجل كرة صغيرة؟! هل يضحي عاقل بشيء ثمين لا يمكن تعويضه، من أجل شيء تافه حقير؟

ولكن كبير التجار، قال لنصار: تَمَهَّل ياصاحبي، أوصيك بالصبر والهدوء، فلا تُوجِّه اللوم لطفل صغير، على خطأ فعلناه من قبله، وسبقناه اليه، فأنت تلومه لأنه ضحى بالذهب من أجل كرة صغيرة، ونحن أيضاً فعلنا مثله، حينما أهملنا الصلاة، خلال تلك الرحلة الشاقة.. من أجل الذهب.. أهملنا ما ينفعنا في دار البقاء.. في الآخرة، من أجل حفنة من الذهب.

واصل كبير التجار حديثه قائلاً: فهل يضحي عاقل بصلاته، ومرضاة ربه، من أجل الذهب، حتى لو كان جبالاً، والأكثر من ذلك، إنه ذهب لم نكسبه من سعي حلال وطريق مشروع.. هيا ياصاحبي، كي نرجع من حيث أتينا.

قال نصار: نرجع بلا فائدة بعد كل هذا العناء؟ قال كبير التجار: بل استفدنا درساً كبيراً، على يد هذا الغلام الصغير، فمن يبع آخرته بدنياه، يكن مثل هذا الغلام، الذي ضحى بالذهب، من أجل كرة لا قيمة لها.





إزرع شجراً.. أجن خيراً

الزراعة، من أقدم المهن في العالم، فلا يستطيع الانسان أن يستغنى عنها، مهما تقدم وتحضّر، بل إنه يستغل إمكاناته العلمية في تطويرها والنهوض بها من أجل زراعة أفضل. فما رأي الإسلام في الزراعة؟

يرى بعض علماء المسلمين، أن الزراعة من أطيب الأعمال وأفضلها.

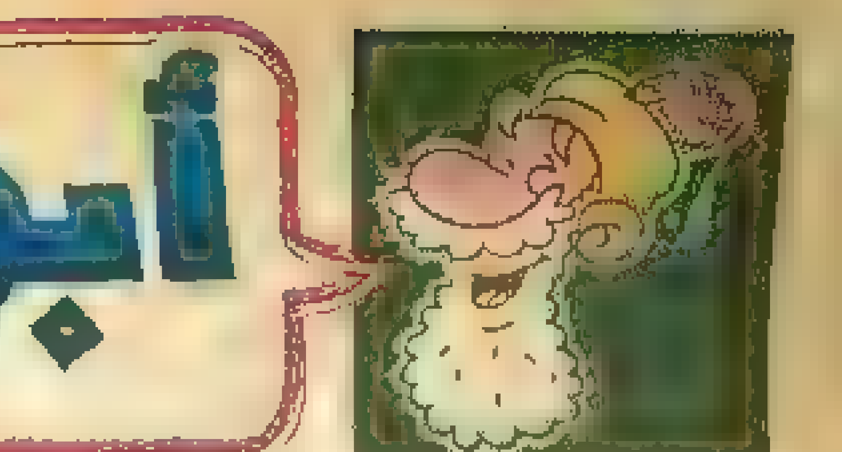
وإذا كان بعضهم يرى أن التجارة أفضل أو العمل اليدوي في الصناعة أفضل، فإن الزراعة هذه الأيام، تترتب عليها التجارة والصناعة. فلابد من التجارة لتسويق الانتاج الزراعي، ولابد من الصناعة لانتاج الأدوات الزراعية المتقدمة، التي يقوم بها عمال وصُنَّاع مَهَرَة.

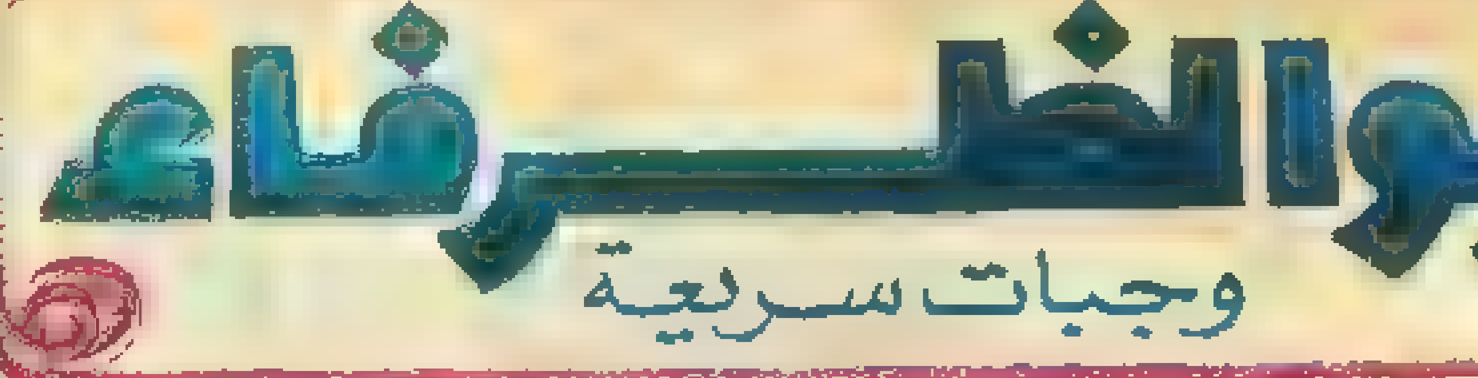
والمسلم إذا مارس الزراعة، فإنه يجنى من خيراتها وثمارها في الدنيا، وأيضاً يجنى ثواباً وأجراً من الله تعالى، وهذا لا يكون إلا للمسلم.

فحينما ينبت زرع المسلم، ويصبح يانعاً بامر الله، فكلما أكل منه انسان أو حيوان أو طير، كافاه الله على ذلك، وكان له صدقة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «ما منْ مسلم يغرس غرساً أو يزرع زرعاً فيأكلُ منه طيرٌ أو إنسانٌ أو بهيمة، إلا كان له به صدقة».

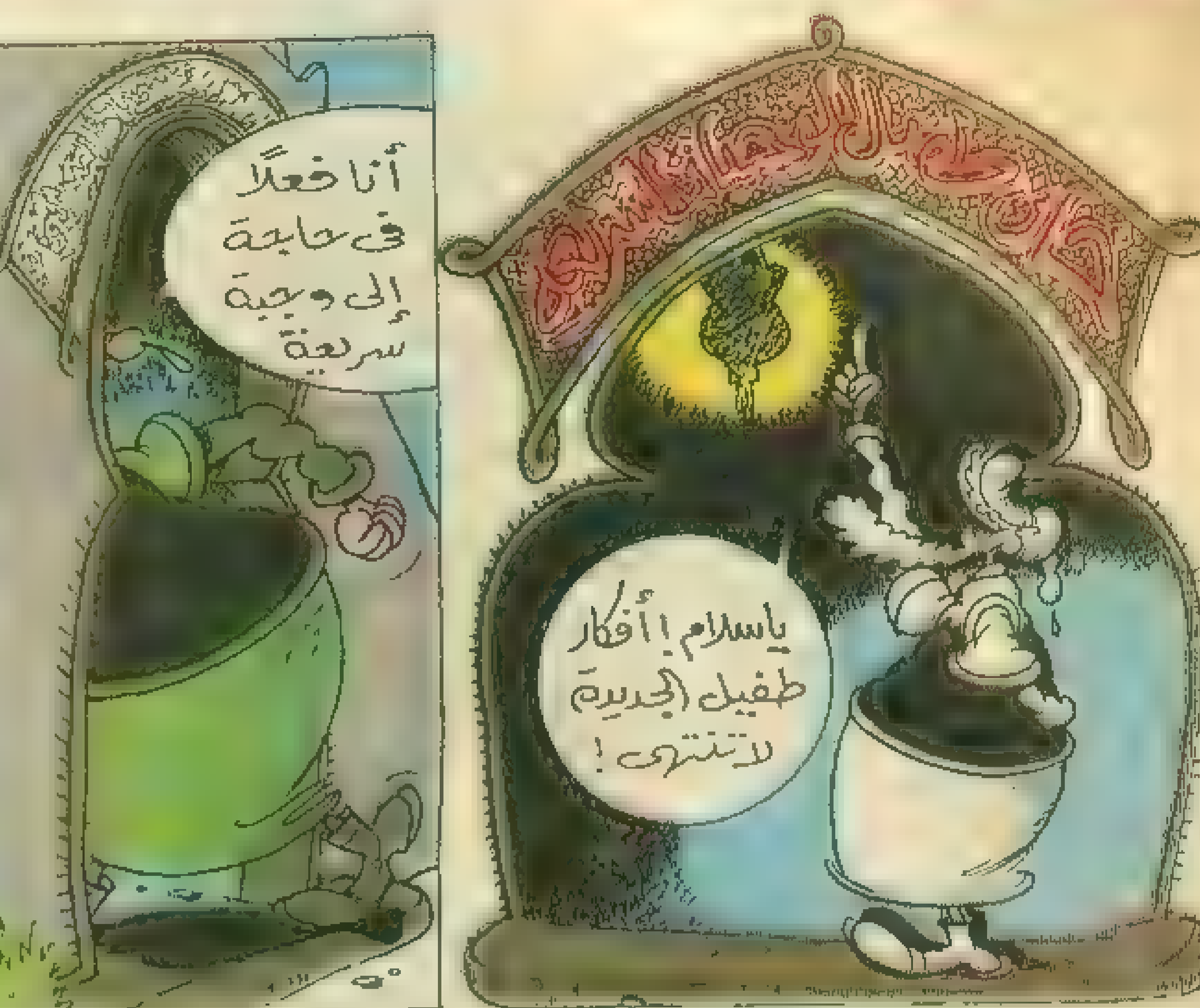
فهل آن الأوان، كي نشمر سواعدنا، ونزرع أرضنا الواسعة، كي نوفر طعامنا، ونرضى ربنا، ولا نمد أيدينا لأعدائنا؟



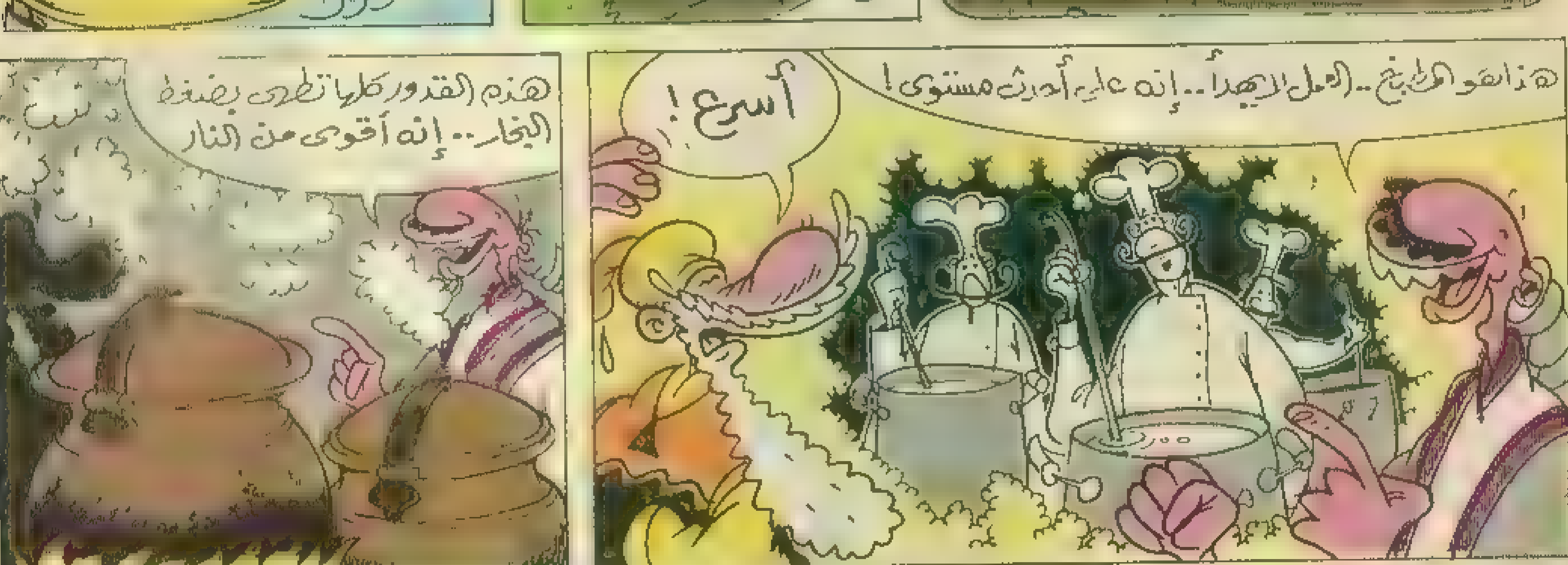

أبو الظرفاء
وجبات سريعة


محمد قنديل



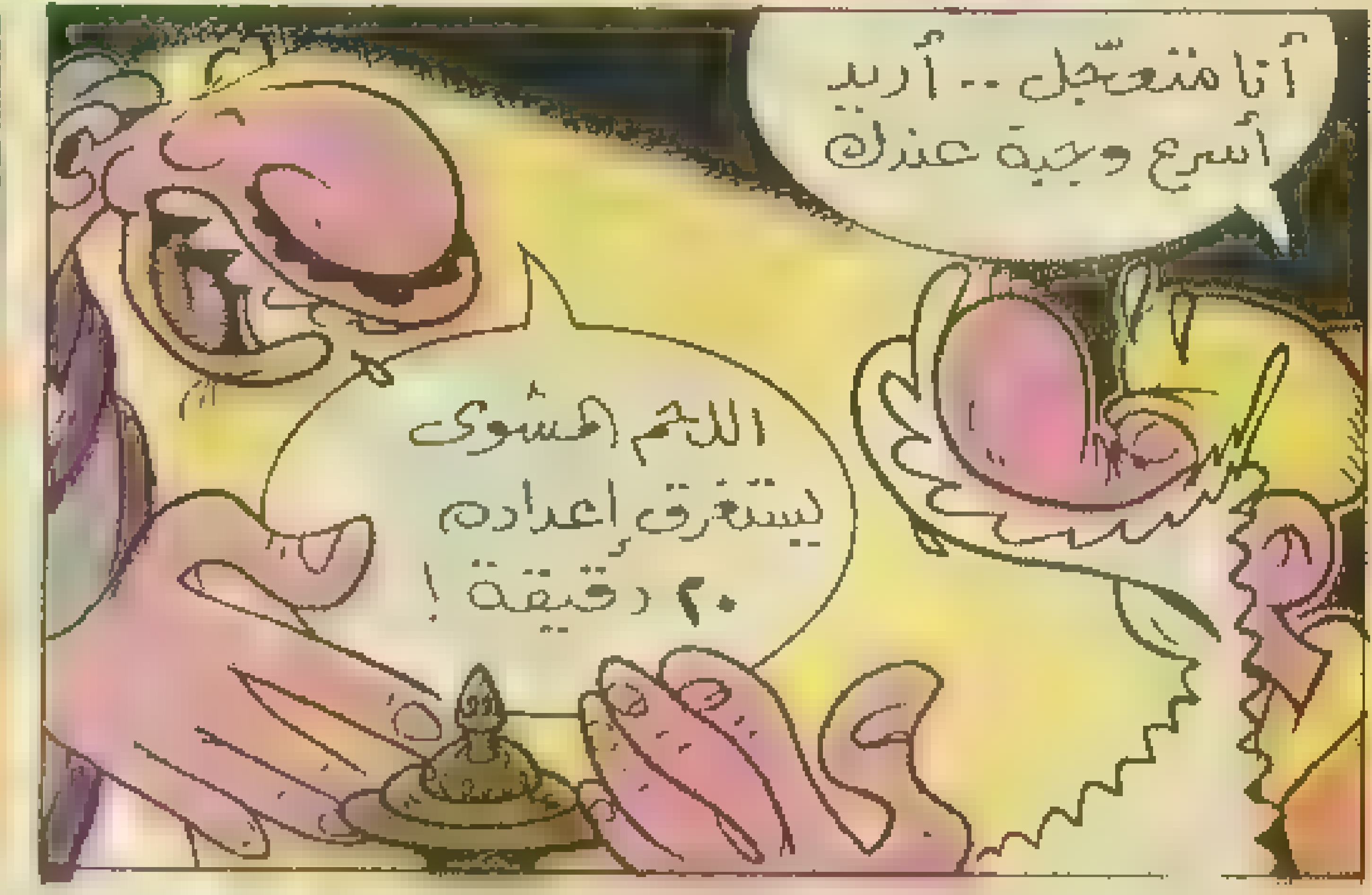

ياسلام! أفكار طفيل الجديدة لاتنتهى!
أنا فعلًا فى حاجة إلى وجبة سريعة


أهلًا ياباجى العزيز.. سوف أريك مطعمى الجديد..
أنا متعجل جدًا!!

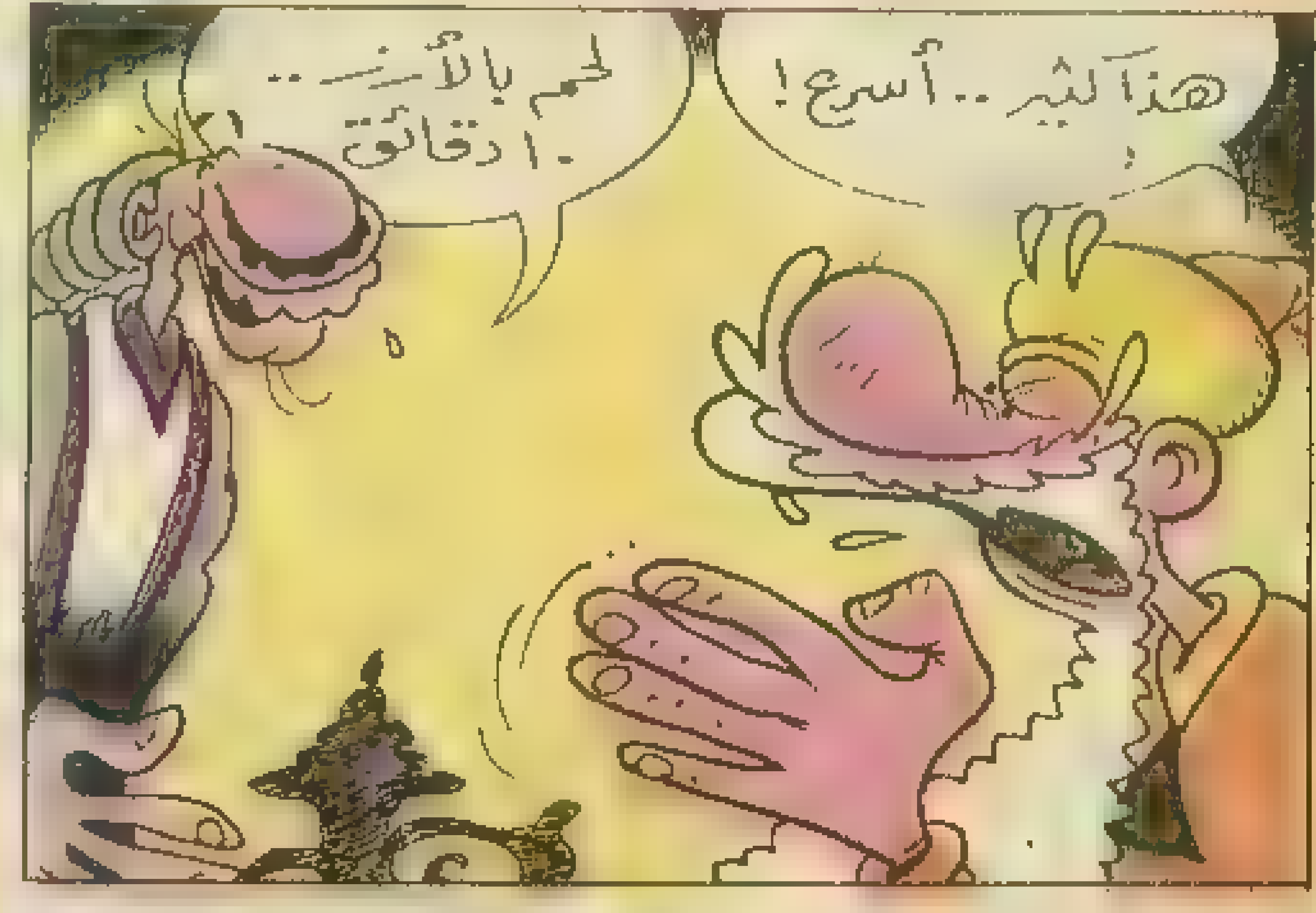

هذا هو المطبخ.. العمل الجيد.. إنه على أحدث مستوى!
أسرع!
هذه القدور كلها تطهى بضغط البخار.. إنه أقوى من النار


وهذه المقلاة الضخمة تصنع أكثر من ١٠٠ وجبة فى المرة الواحدة!!
أنا متعجِّل!


لايمكن للخضروات أن تقاوم هذا السكين
وأخيراً ..
والآن .. ياجارى .. ماذا تطلب ؟


أنا متعجل .. أريد أسرع وجبة عندك
اللحم المشوى يستغرق إعداده ٢٠ دقيقة !

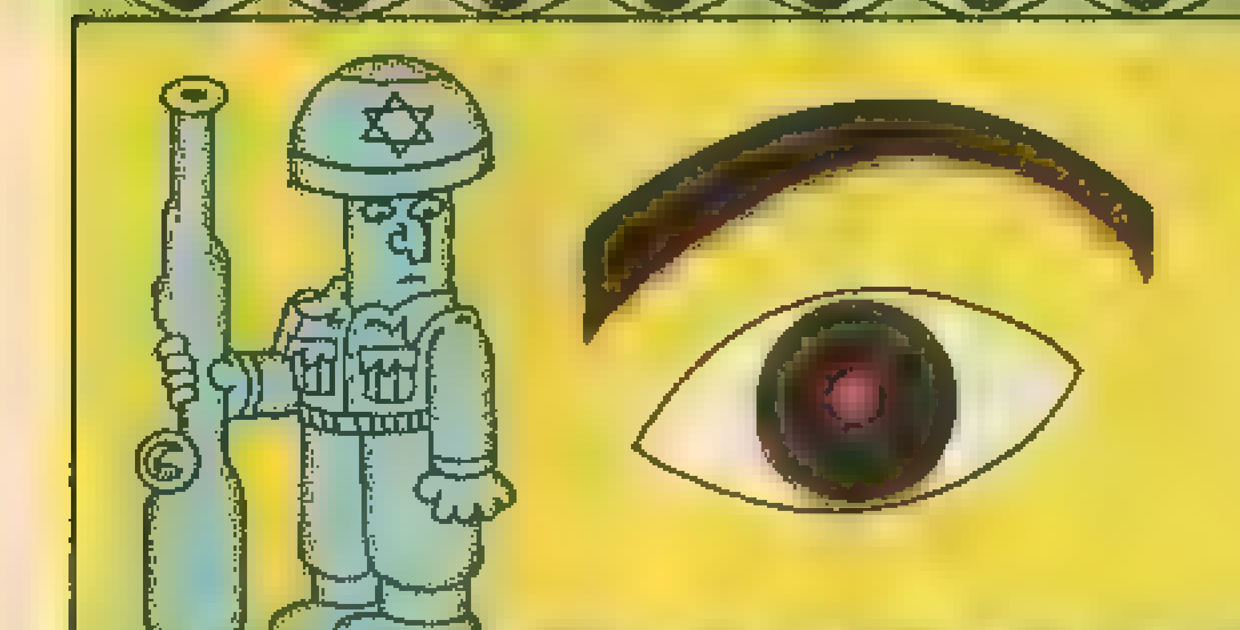

أنا متعجل .. أريد وجبة أسرع !!
لحم بالخضار ١٥ دقيقة ..


هذا كثير .. أسرع !
لحم بالأرز .. ١٠ دقائق


أسرع .. أسرع !
أرز .. بدون خضار أو لحم ٥ دقائق فقط !


هذا كثير جداً .. ماهو أسرع شيء يتم إعداده في هذا المطعم ؟
هذا هو أسرع شئ فاتورة الحساب !
فاتورة الحساب

عيون.. تراقب العدو



«أكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل أشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحــداث..
لا تكتب عنها
صحف العدو

عصابة الهاجاناه

في عام ١٩٢٠ تكوّنت عصابة (الهاجـانـاه).. لعبت دوراً رئيسياً في عمليات قتل العرب وتشريدهم في فلسطين.. وكانت الوكالة اليهودية تتنصل من جرائم هذه المنظمة بحجة أنها منظمة منحرفة، لا تخضع لسلطانها.

إلاّ أنّ أحدَ رجال المخابرات في المنظمة الإرهابية كشف عن أن العصابة كانت تتلقى أوامرها مباشرة من الوكالة اليهودية.. كما كشف عن الدور الخطير الذي لعبته سلطات الانتداب البريطاني في التستر عن نشاط اليهود العسكري الإرهابي ضد العرب.

ويحكي رجل المخابرات كيف أن الوكالة اليهودية قررت إرهاب العرب في تل أبيب.. وكيف أن عصابة (الهاجاناه) وضعت خطة تقضي بأن تمر عربة تحمل أربعة من أفراد العصابة مسلحين بالبنادق والرشاشات والمدافع.. وأن يهاجموا أي عربي يقابلهم.. وبينما كانت هذه العربة تقترب من مكان العملية المحدد.. فوجئوا بأن هناك جماعة يهودية أخرى تقوم بعملية مشابهة.. فأسرعوا بإلغاء عمليتهم.. وغادروا المكان.. إلا أنهم قابلوا في طريقهم مجموعة من الشباب العربي.. فأفرغوا فيهم رصاص بنادقهم، ومدافعهم.

وهكذا تثبت هذه الاعترافات من أحد رجال المخابرات في عصابة (الهاجاناه).. الغدر والارهاب اللذين كانا أحد أركان المؤامرة الصهيونية لإرهاب عرب فلسطين

تصاعد أزمة المياه.. في اسرائيل!



ذكرت صحيفة (هاعولام هازه) الأسبوعية الإسرائيلية.. أن اسرائيل قامت منذ فترة بمحاولات للإقتصاد والتوفير في المياه، بسبب الأزمة الحالية في المياه في اسرائيل.

وقالت الصحيفة: أن نسب توزيع المياه في أسرائيل، تتوزع كالتالي: (٥ر٦٨٪) تستخدم في الزراعة و (٩ر٢٥٪) تستخدم في المنازل وتشمل مياه الشرب والمياه المستخدمة في ري الحدائق، أما الصناعة فتستهلك (٦ر٥٪).

وقالت الصحيفة: أنه من خلال ذلك يتضح أن الزراعة تستهلك حوالي ٧٠٪ من كمية المياه، أما السكان فيستخدمون ربع هذه الكمية.

وإنتقدت الصحيفة وزير الزراعة الاسرائيلي الذي قال بأن نسبة المياه المستخدمة لري الحدائق والأعشاب، والتي تُخصص من ربع كمية المياه المخصصة للسكان.. هي نسبة كبيرة جداً . لذلك يجب إصدار قرار عاجل بعدم زراعتها!

خوفاً من الأطفال!

قالت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أن قوات الأمن الإسرائيلية، قامت بهدم ثمانية معسكرات للفلسطينيين بجوار أحد مراكز جيش الإحتلال الإسرائيلي، وشردت العائلات المقيمة فيه..

ونقلت الصحيفة عن مصدر عسكري اسرائيلي.. أن هذه المعسكرات كانت تعتبر مصدراً للإزعاج، حيث كان الأطفال يمسكون دائماً بالحجارة في أيديهم، ويلقونها على الجنود الإسرائيليين.

يسرق الطلاب!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية.. أنه تمت إدانة (غوريال فردنبرج) تاجر الماس، بتهمة محاولة قتل تاجر ماس آخر، وقيامه بسرقة الماس من عدد من التجار، وخداعه لعشرة من الطلاب وسرقتهم.. بعدما أوهمهم بأنه سيقوم بتدريبهم في دورة تدريبية عن الأحجار الكريمة، وقيامه بتحصيل (١٥٠) شيكلاً من كل منهم!



«الكيبوتس».. أوكار لبيع المخدرات!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الإسرائيلية أنه تم القبض على أربعة من تجار المخدرات، وكلهم أعضاء في الكيبوتس الإسرائيلي في (كفر سولد) و (قرية شمونا) وتل أبيب.

وقالت الصحيفة انه إتضح من خلال التحقيق أن أحد المتهمين من أعضاء الكيبوتس كان على اتصال دائم بأحد كبار تجار المخدرات في تل أبيب، والذي كان يمدهم بالمخدرات.. ليقوموا ببيعها.

● ملحوظة: «الكيبوتس».. هو مستوطنة جماعية اسرائيلية تعتمد على الزراعة.. وهي ملك للعاملين فيها، يديرون شئونها، ويقومون بأداء مختلف الأعمال فيها، مقابل الطعام والسكن وسائر الخدمات الصحية والاجتماعية.. ويعيش الكبار من أهل الكيبوتس في منازل مستقلة.. أما الصغار فينشأون في مراكز جماعية معاً.

ــ وأول «كيبوتس» أُنشيء في فلسطين المحتلة هو كيبوتس (داجانيا) الواقعة على مقربة من بحيرة طبريا عام ١٩١٠.. وتتخذ اسرائيل من الكيبوتسات وسيلة لجذب اليهود والمتطوعين من مختلف دول العالم.

متفجرات.. في الزنزانة!

ذكرت صحيفة (عل هامشمار) الاسرائيلية.. أنه تم العثور على مواد متفجرة في سجن بئر سبع أثناء التفتيش الدوري عليه.. وقد وُجدت هذه المتفجرات في زنزانة إثنين من المسجونين اليهود، اللذين يقضيان عقوبة (٣٠) شهراً في قضية إتجار بالمخدرات.

وقالت الصحيفة: أن الشرطة الاسرائيلية لم تعرف بعد كيفية دخول هذه المتفجرات الى السجن.. ثم الى الزنزانة!

بسبب الخسائر.. التهديد بطرد عمال المصنع!

ذكرت صحيفة (دافار) الأسبوعية الإسرائيلية أن (ديفيد كينى) السكرتير العام لمصنع طرق المعادن.. هدد بطرد العاملين فيه بسبب الخسائر المادية الفادحة التي تراكمت على المصنع، بسبب سياسة الحكومة الخاطئة.

وقالت الصحيفة أن السكرتير العام للمصنع أعلن أنه إذا لم تقم الحكومة ـ وعلى الأخص وزارة المالية ـ بتغيير سياستها إزاء قيام المصنع بتصدير (٩٤٪) من انتاجه.. فإن الخسائر ستستمر بسبب السعر المتغير للشيكل، ولن يكون هناك مفر من تقليل عدد العاملين، وطرد (٦٠) عاملاً على الأقل من عملهم.



زوار.. تخافهم الأرض!

● أود أن أعرف نبذة عن الكويكبات.. وهل يمكن أن تشكل خطراً على الأرض؟

لينا آغا
أبوظبي ـ الامارات

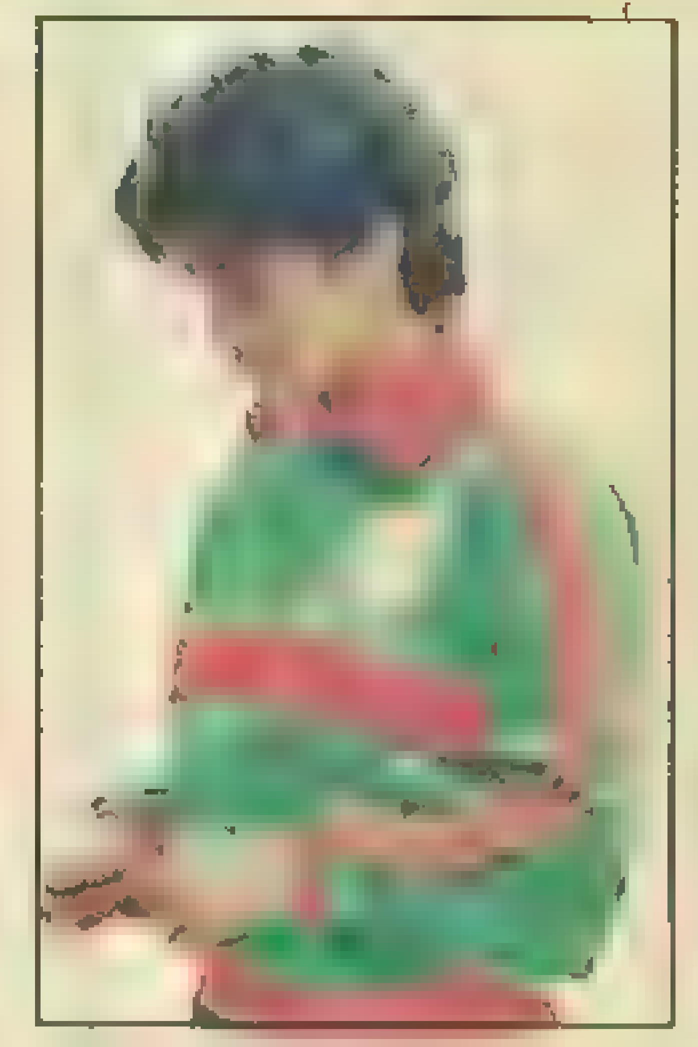
●● الكويكبات عبارة عن حزام من الأجسام الفضائية التي تدور حول الشمس بين كوكبيْ المريخ والمشترى (جوبيتر). هذا الحزام يضم أكثر من عشرة آلاف مليون جسم تتراوح أحجامها بين الحُبيبات الصغيرة، والكتل التي يصل قطرها الى بضعة عشرات أو مئات من الكيلومترات.. وأكبرها على الاطلاق الكويكب الذي يحمل إسم (سيريس)، والذي يبلغ قطره ١٠٠٣ كيلومترات. وهو أول الكويكبات المكتشفة، إذ يعود اكتشافه الى أول يناير ١٨٠١. ولكن الأكثر بريقاً،والوحيد الذي يمكن رؤيته بالعين المجردة هو الكويكب (فيستا) الذي يبلغ قطره ٥١٢ كيلومتراً، ويعود اكتشافه الى ٢٩ مارس ١٨٠٧.

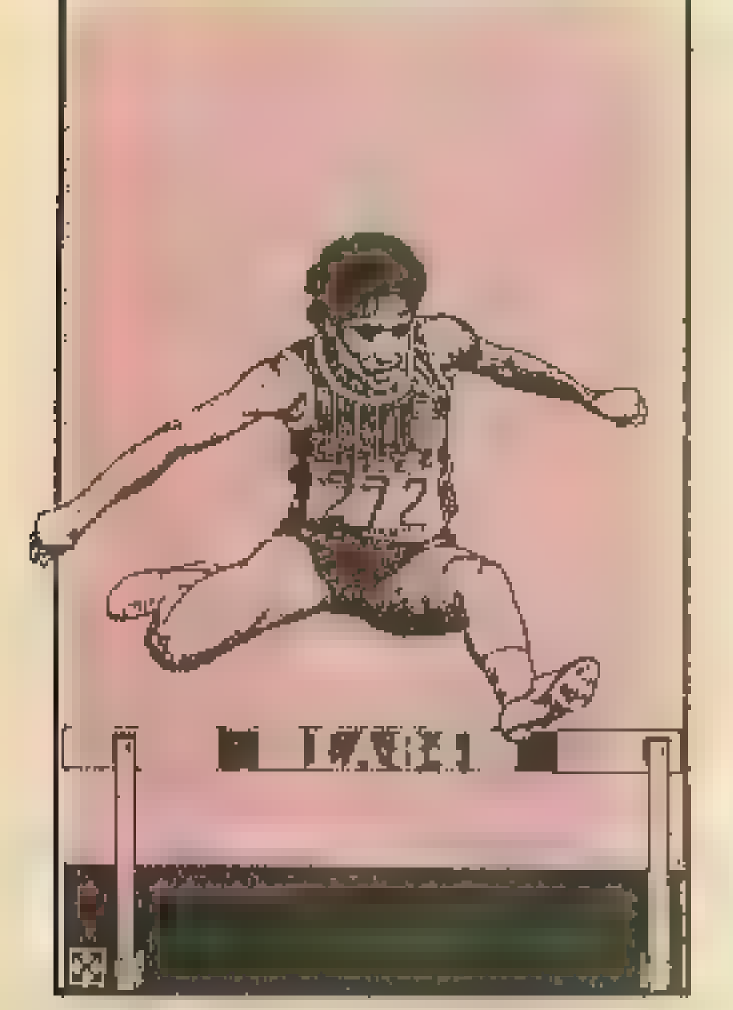
بعض هذه الكويكبات تخرج أحياناً عن مساراتها المرسومة، وقد تمر «قريباً» من الأرض وتشكل خطراً، وإن كانت احتمالات التصادم ضئيلة للغاية.. ففي ٣٠ أكتوبر ١٩٣٧، مر الكويكب (هيرمس) بسرعة ٢٢ ألف ميل في الساعة، على مسافة ٧٨٠ ألف كيلومتر من الأرض، وهي مسافة قريبة جداً بالمقاييس الفلكية.. ولكن الأرض عرفت في الأزمنة القديمة صدامات مباشرة مع الكويكبات.. ربما كان أعظمها منذ حوالي ٦٥ مليون سنة، عندما تسبب ارتطام كويكب بسطح الأرض في حدوث كوارث رهيبة أدت الى حدوث زلازل وانفجارات بركانية وحرائق وأمواج بحرية هائلة وتلويث الجو واحتجاب أشعة الشمس وحصول تغيرات مناخية أدت الى اندثار الكثير من أنواع النبات، وانقراض الديناصورات واختفائها من مسرح الحياة على الأرض.. ومن المؤكد أنه حدثت عدة صدامات بين كويكبات والأرض عبر ملايين السنين. ولكن معظم آثارها اضمحلت واختفت نتيجة العوامل الجوية والجيولوجية، في حين أنها تترك فوهات على القمر مثلاً تبقى مرئية آلافاً من السنين لانعدام الماء والغلاف الجوي على سطحه.. وقد ساعدت الصور التي التقطتها الأقمار الصناعية العلماء على تحديد آثار حوالي ٢٠٠ فوهة كبيرة الحجم، خلّفها ارتطام أجسام فضائية في أماكن متفرقة من الأرض.

من جهة أخرى، يخطط علماء الفضاء ويطمحون للوصول الى بعض هذه الكويكبات في مستقبل قريب، واستغلال ثرواتها المعدنية وخصوصاً الحديد والنيكل، وحتى الذهب والبلاتين!

«نوال المتوكل».. أول بطلة أوليمبية عربية







في أوليمبياد لوس أنجلوس ١٩٨٤.. إنطلقت اللاعبة المغربية «نوال المتوكل» كالسهم، لتسجل مجداً عربياً في سباق (٤٠٠) متر حواجز للسيدات، ولتحطم الرقم الأولمبي القياسي.

عندما حققت العداءة المغربية الفوز بالميدالية الذهبية.. فإنها كانت تسجل أول ميدالية نسائية عربية في تاريخ الأوليمبياد.

لم يأت فوزها بالصدفة، لكن سبقته إستعدادات ضخمة، ونتائج بارزة حققتها «نوال» في دورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط عام ١٩٨٢ التي أقيمت في المغرب، حين فازت بالميدالية الذهبية لسباق (٤٠٠) متر حواجز.. لتسجل أيضاً أول فوز عربي بميدالية ذهبية في دورات البحر الأبيض المتوسط، مسجلة زمناً قدره ٥٦ ثانية و ٥٩ جزءاً من الثانية، ولتحطم الرقم الأفريقي الذي كان مسجلاً بإسم العداءة الأوغندية «كاياليسما».. كانت «نوال» قد فازت قبل ذلك بالبطولة الافريقية لالعاب القوى التي أقيمت بالقاهرة.

وفي أوليمبياد لوس أنجيلوس.. كان النقاد الرياضيون في أوروبا وأمريكا قد رشحوا العداءة الأمريكية «جودى براون» للفوز بهذا السباق (٤٠٠ متر حواجز سيدات). إلا أن «نوال» كانت تستعد جيداً بإخلاص وجد، لمن أجل الفوز بهذا السباق.. وعندما إجتازت التصفيات الأولى قبل السباق النهائي وسط ثماني لاعبات كن مصممات على الفوز.. لم يكن الأمر سهلاً عليها، لكنها كانت قد عرفت جيداً أن اللاعبة التي ستصل الى خط النهاية - أولاً - هي التي ستفوز بالميدالية الذهبية.

يعتبر سباق (٤٠٠ متر حواجز) من أصعب السباقات، ويختلف عن سباق الـ (١٠٠) متر، والـ (٢٠٠) متر.. والمهم في هذا السباق هو نهايته.. ويفوز به مَنْ يتحكم في أعصابه أكثر من غيره، ويستطيع أن يقفز بسهولة على الحواجز العديدة.

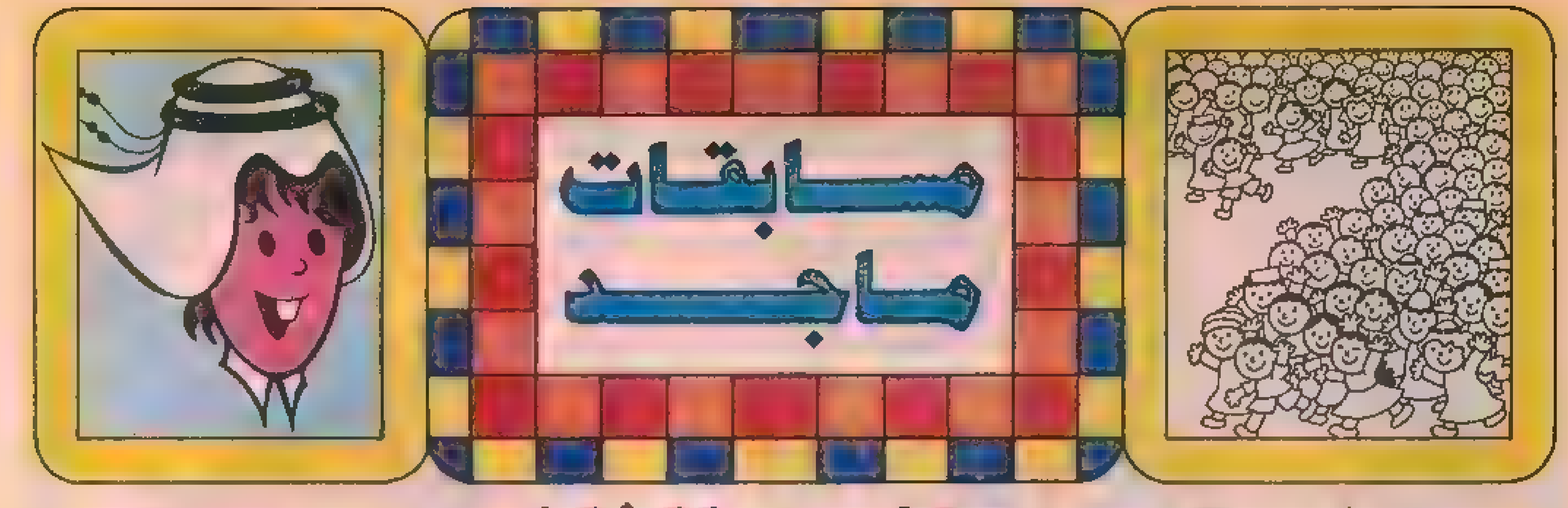
وعندما وصلت «نوال» الى منتصف السباق، ضاعفت من سرعتها، وسبقت كل زميلاتها بأكثر من (٦) أمتار، ليرتفع العلم المغربي، ويعزف السلام الوطني المغربي في الأوليمبياد، بعد غيبة (٢٤) سنة.. عندما فاز العداء المغربي (عبدالسلام راضي) بالمركز الثاني والميدالية الفضية في سباق الماراثون.. في أوليمبياد روما عام ١٩٦٠م.

كرة .. أم مصارعة؟!



● الصورة من أكبر مهرجان شهدته الولايات المتحدة في الفترة الأخيرة.. لأنه جمع كافة الأمريكيين في لقاء في نهائي (السوبر بول) أو نهائي الكرة الأمريكية بين فريق (جيانتس) ومعناها العمالقة.. وفريق (البيلز).

● والكرة الأمريكية معروفة بعنفها الزائد.. والذي يظهر في هذه الصورة واضحاً.



١٠٨ جوائز للفائزين

بالاضافة الى فرصة نادرة
لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.



١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً

هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد أتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

هذا الاسبوع نحفظ معاً: من الآية ٦١ الى الآية ٦٢ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿وإذ قلتم ياموسى﴾ إلى قوله: ﴿ولاهم يحزنون﴾.

- ما معنى الكلمات التالية:

١ ـ الفوم.
٢ ـ المَسْكَنة.
٣ ـ هادوا.

٢ شارة الامتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.



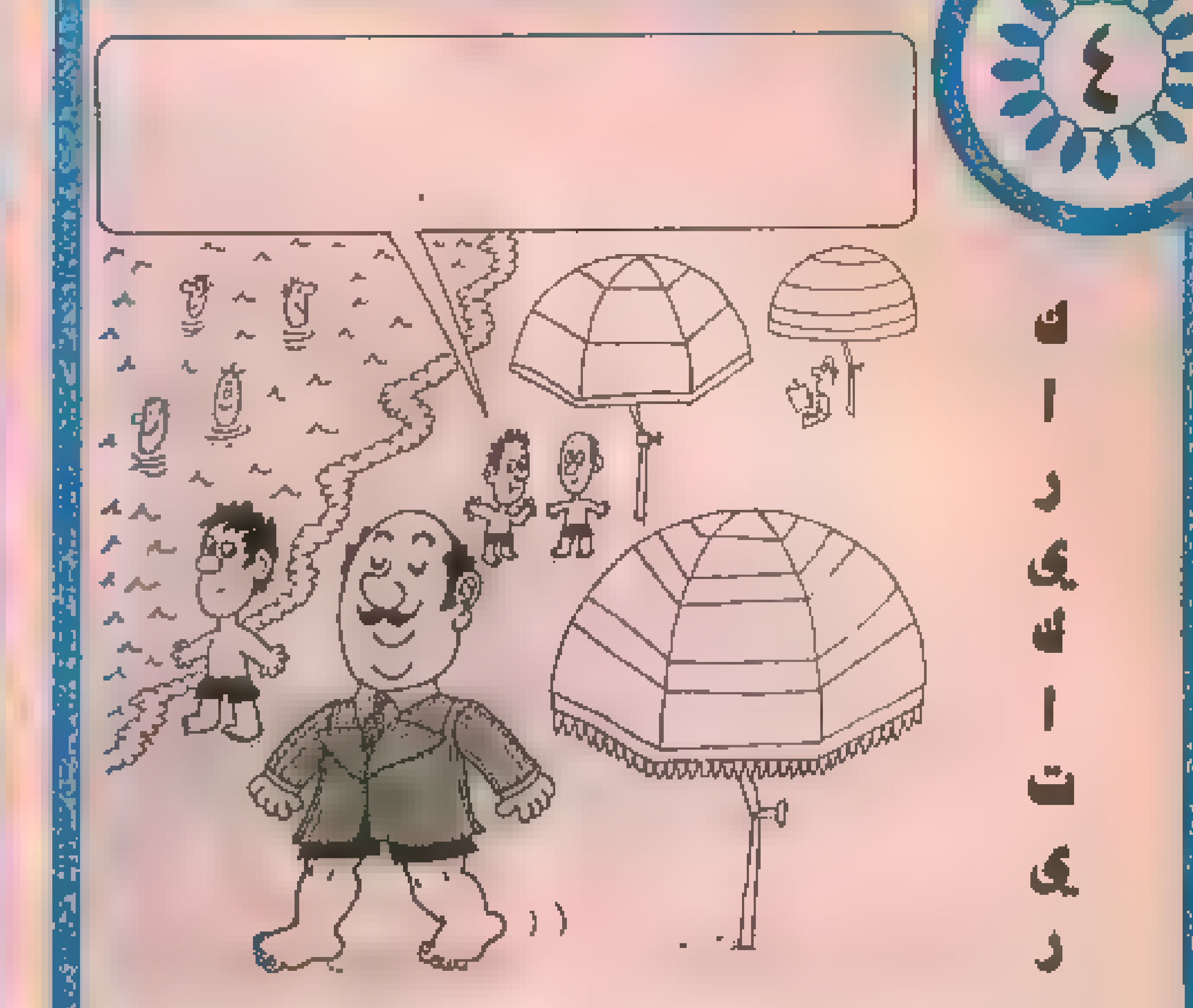
٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح. يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (الفُرَّة).. هل تعني..

١ ـ الفرار والهرب؟
٢ ـ نوع من الطيور؟
٣ ـ الابتسام؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



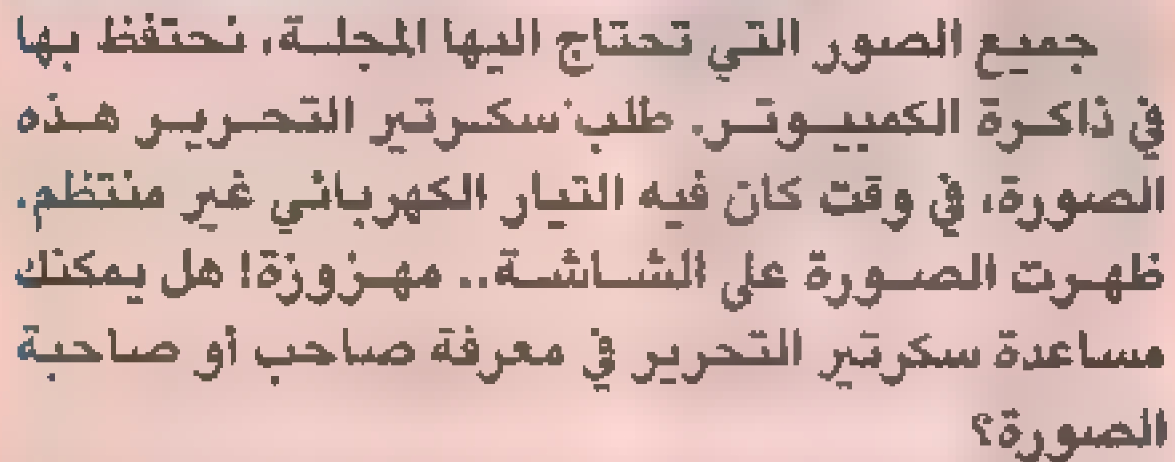
كاريكاتير

اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ التعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

- جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.
- ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

صورة مهزوزة



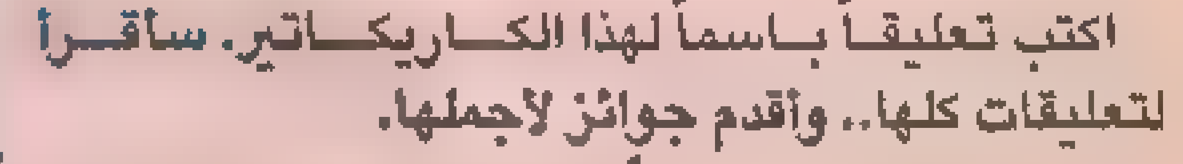


جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

- ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.





فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

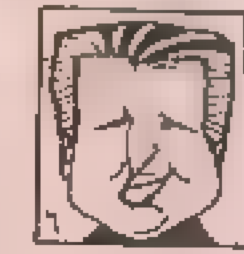
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

إثنان من سبعة









- الأديب إحسان عبدالقدوس، قدم للمكتبة العربية العديد من الأعمال الأدبية، شاهدنا بعضها على شاشة السينما
- طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

أكمل الرسم

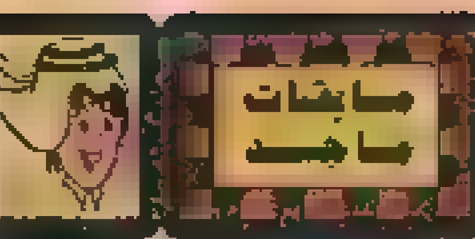
اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

- جائزة أولى ٢٥ درهماً.
- جائزة ثانية ١٥ درهماً.
- جائزة ثالثة ١٠ دراهم.









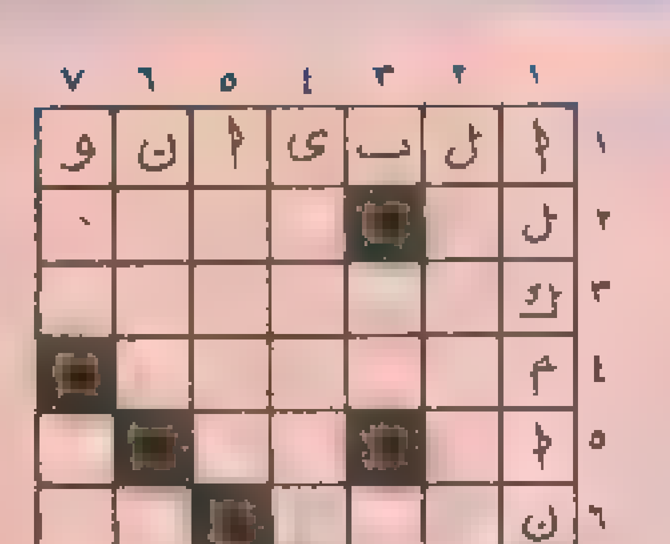




٩

الكلمات المتقاطعة

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.



● الكلمات الأفقية:
[١] آلة موسيقية.
[٢] للتمني ـ تقول (معكوسة).
[٣] عقل اليكتروني.
[٤] مشاطرة ومشاركة في المواقف الصعبة.
[٥] والدة ـ واحد بالإنجليزية .
[٦] نعقد صفقة أو اتفاقاً ـ حرف موسيقي.
[٧] للتفسير ـ شقيقي.

● الكلمات الرأسية:
[١] آلة موسيقية وترية يُعزف عليها بقوس.
[٢] أول رئيس وزراء للكونغو، ناضل من أجل تحرير بلاده من الاستعمار.
[٣] والد (معكوسة) ـ حرف موسيقي.
[٤] فن التعبير عن المشاعر والأفكار بواسطة آلات خاصة (معكوسة).
[٥] يستخدمها الرسام.
[٦] تكتب فيها الألحان بالحروف الموسيقية.
[٧] في الآلات الموسيقية كالعود والكمان ـ آلة موسيقية.

١٠

لـوّن.. واكتشـف

لوّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهايـة، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمهـا على اللوحة بعد تلوينها.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١
٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢
٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤
٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥
١٠٦	١٠٧	١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١	١١٢	١١٣	١١٤	١١٥	١١٦	١١٧	١١٨	١١٩	١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣	١٢٤	١٢٥	١٢٦
١٢٧	١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣٠	١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥	١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩	١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣	١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥	١٥١	١٥٢	٥٣	١٥٤	١٥٥	١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨
١٦٩	١٧	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩
١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠
٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢
٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣
٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤
٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦

●● لوحة هذا العدد تتكون من لونين.. هما: الأحمر والأخضر.

● اللون الأحمر: ٧٢ ـ ٧٣ ـ ٧٤ ـ ٧٥ ـ ٧٦ ـ ٩٢ ـ ٩٣ ـ ٩٤ ـ ٩٥ ـ ٩٦ ـ ٩٧ ـ ٩٨ ـ ١١٨ ـ ١١٩ ـ ١٢٠ ـ ١٣٩ ـ ١٤٠ ـ ١٤١ ـ ١٤٢ ـ ١٥٤ ـ ١٥٥ ـ ١٦٠ ـ ١٦١ ـ ١٦٢ ـ ١٦٣ ـ ١٧٥ ـ ١٧٦ ـ ١٨١ ـ ١٨٢ ـ ١٨٣ ـ ١٨٤ ـ ٢٠٢ ـ ٢٠٣ ـ ٢٠٤ ـ ٢٠٥ ـ ٢٢٣ ـ ٢٢٤ ـ ٢٢٥ ـ ٢٣٩ ـ ٢٤٠ ـ ٢٤١ ـ ٢٤٢ ـ ٢٤٣ ـ ٢٤٤ ـ ٢٤٥ ـ ٢٦١ ـ ٢٦٢ ـ ٢٦٣ ـ ٢٦٤ ـ ٢٦٥.

● اللون الأخضر: ١١ ـ ١٢ ـ ١٣ ـ ١٤ ـ ١٥ ـ ١٦ ـ ١٧ ـ ١٨ ـ ١٩ ـ ٢٠ ـ ٢١ ـ ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٤ ـ ٣٥ ـ ٣٦ ـ ٣٧ ـ ٣٨ ـ ٣٩ ـ ٤٠ ـ ٤١ ـ ٤٢ ـ ٥٣ ـ ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٥٦ ـ ٥٧ ـ ٥٨ ـ ٥٩ ـ ٦٠ ـ ٦١ ـ ٦٢ ـ ٦٣ ـ ٧٧ ـ ٧٨ ـ ٧٩ ـ ٨٠ ـ ٨١ ـ ٨٢ ـ ٨٣ ـ ٨٤ ـ ٩٩ ـ ١٠٠ ـ ١٠١ ـ ١٠٢ ـ ١٠٣ ـ ١٠٤ ـ ١٠٥ ـ ١١٦ ـ ١١٧ ـ ١٢١ ـ ١٢٢ ـ ١٢٣ ـ ١٢٤ ـ ١٢٥ ـ ١٢٦ ـ ١٣٧ ـ ١٣٨ ـ ١٤٣ ـ ١٤٤ ـ ١٤٥ ـ ١٤٦ ـ ١٤٧ ـ ١٥٨ ـ ١٥٩ ـ ١٦٤ ـ ١٦٥ ـ ١٦٦ ـ ١٦٧ ـ ١٦٨ ـ ١٧٩ ـ ١٨٠ ـ ١٨٥ ـ ١٨٦ ـ ١٨٧ ـ ١٨٨ ـ ١٨٩ ـ ٢٠٠ ـ ٢٠١ ـ ٢٠٦ ـ ٢٠٧ ـ ٢٠٨ ـ ٢٠٩ ـ ٢١٠ ـ ٢٢١ ـ ٢٢٢ ـ ٢٢٦ ـ ٢٢٧ ـ ٢٢٨ ـ ٢٢٩ ـ ٢٣٠ ـ ٢٣١ ـ ٢٤٦ ـ ٢٤٧ ـ ٢٤٨ ـ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ ـ ٢٥١ ـ ٢٥٢ ـ ٢٦٦ ـ ٢٦٧ ـ ٢٦٨ ـ ٢٦٩ ـ ٢٧٠ ـ ٢٧١ ـ ٢٧٢ ـ ٢٧٣ ـ ٢٨٤ ـ ٢٨٥ ـ ٢٨٦ ـ ٢٨٧ ـ ٢٨٨ ـ ٢٨٩ ـ ٢٩٠ ـ ٢٩١ ـ ٢٩٢ ـ ٢٩٣ ـ ٢٩٤ ـ ٣٠٥ ـ ٣٠٦ ـ ٣٠٧ ـ ٣٠٨ ـ ٣٠٩ ـ ٣١٠ ـ ٣١١ ـ ٣١٢ ـ ٣١٣ ـ ٣١٤ ـ ٣١٥ ـ ٣٢٦ ـ ٣٢٧ ـ ٣٢٨ ـ ٣٢٩ ـ ٣٣٠ ـ ٣٣١ ـ ٣٣٢ ـ ٣٣٣ ـ ٣٣٤ ـ ٣٣٥ ـ ٣٣٦.

[١٥ جائزة قيمة كلٍ منها ١٠ دراهم]

السحب العاشر

المسابقة الكبرى رقم «١١»

تعـال معنـا إلى برشلونـه لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● احتفظ ببطاقات السحب العشر.

● الأسبوع القادم ننشر إستمارة السحب العاشر.

● ألصق البطاقات في الأماكن المخصصة لها بالإستمارة.. ثم أرسلها إلينا.









الفائزون في مسابقات العدد [٦٣٢]

دعوة .. لحفظ القرآن الكريم

□ معنى الكلمات:

(١) خليفة: هو من يخلف غيره وينوب عنه.

(٢) الفساد: الخروج عن الإعتدال والإستقامة.. وهو ضد الصلاح.

(٣) سفك: صبَّ، والمقصود بسفك الدماء في الآية التقاتل بين الناس ظلماً وعدواناً.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٥ درهماً الأصدقاء:

(١) نيرفانا ايهاب الخضرجي - مدرسة الوردية - الشارقة - الامارات.

(٢) نادر محمد حماد - مدرسة التضامن - الرياض - السعودية.

(٣) ياسر محمد حسنين - مدرسة القبة الثانوية - القاهرة - مصر.

(٤) سفير مونيه - اعدادية المتنبي - الدار البيضاء - المغرب.

(٥) ابراهيم عبدالله سالم - مدرسة بلج بن عقبه - الخابورة - سلطنة عمان.

(٦) أحمد سعيد اسماعيل - مدرسة أبي أيوب - الدوحة - قطر.

(٧) أحمد عبدالعزيز السراجي - مدرسة بغداد - صنعاء - اليمن.

(٨) الفه الفرجاني - المعهد السواني - جربه - تونس.

(٩) منى جوده حطب - مدرسة الوردية - أبوظبي - الامارات.

(١٠) يوسف علي صالح - مدرسة الفتح - جده - السعودية.

كلمة ومعنى

□ الاجابة الصحيحة: الأفعوان، ذَكَر الأفعى.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً. الأصدقاء:

(١) ترتيل فضل الشعيبي - مدرسة الزهور - أبوظبي - الامارات.

(٢) خالد عبدالله محمد - مدرسة محمود الغزنوى - الرياض - السعودية.

(٣) محمد عاطف السالوس - مدرسة كفر البطيخ - دمياط - مصر.

(٤) اكتام مراد - مدرسة محمد عبدالكريم - تطوان - المغرب.

(٥) سعدى محمد رفعت - مدرسة التطبيقات - عمان - الأردن.

(٦) صلاح عبدالقوى - مدرسة الشهيد علي جاحص - عدن - اليمن.

(٧) ناصر خالد جاسم - مدرسة خليفة النموذجية - الدوحة - قطر.

(٨) رباب حيدورى - مدرسة الهادي شاكر - قابس - تونس.

(٩) بدر أحمد عدنان - مدرسة بدر الكبرى - مدينة عيسى - البحرين.

(١٠) ناصر سيف الهاشمي - مدرسة قتيبة - الكامل - سلطنة عمان.

(١١) فادى سمير عبدالكريم - مدرسة ابن رشد - أبوظبي - الامارات.

(١٢) أحمد سامي موسى - مدرسة الثقبة - الدمام - السعودية.

(١٣) عبدالله محمود السيد - مدرسة المنصورة الحديثة - الدقهلية - مصر.

(١٤) رضى محمد - مدرسة محمد عبده - سلا - المغرب.

(١٥) شامس محمد أحمد - مدرسة المهنا - المضيبي - سلطنة عمان.

إثنان من سبعة

□ الرسم المتماثل هو الرسم رقم (٧).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أحمد مهلهل المضيف - مدرسة علي بن أبي طالب - الشارقة - الامارات.

(٢) سعد صالح العمهوج - مدرسة المتوسطة الثانية - الجبيل - السعودية.

(٣) عبدالله راشد - مدرسة سعيد بن جبير - عبرى - سلطنة عمان.

(٤) أحمد خليل عبدالعزيز - كلية الحقوق - القاهرة - مصر.

(٥) رشدى عبدالرحيم - مدرسة الرائد علال الرحماني - البيضاء - المغرب.

(٦) انتصار مهدى علي - عدن - اليمن.

(٧) وائل فخري وليد - مدرسة أبي أيوب الانصاري - الدوحة - قطر.

(٨) رامي نزار عكر - مدرسة السيدة الأرثوذكسية - بيروت - لبنان.

(٩) وجيه جملي - مدرسة طارق بن زياد - القيروان - تونس.

(١٠) أحمد البنعلي - مدرسة كرستوفر - المنامة - البحرين.

(١١) محمد علي مفيد - مدرسة الكلية العلمية - عمان - الأردن.

(١٢) مها خالد سليمان - مدرسة المزدلفة - أبوظبي - الامارات.

(١٣) أشرف ابراهيم أبومحرم - مدرسة الزبير بن العوام - الخبر - السعودية.

(١٤) خميس سعيد سليمان - مدرسة معهد التدريب المهني - نزوى - سلطنة عمان.

(١٥) أحمد حسام الدين - مدرسة هيئة قناة السويس - الاسماعيلية - مصر.

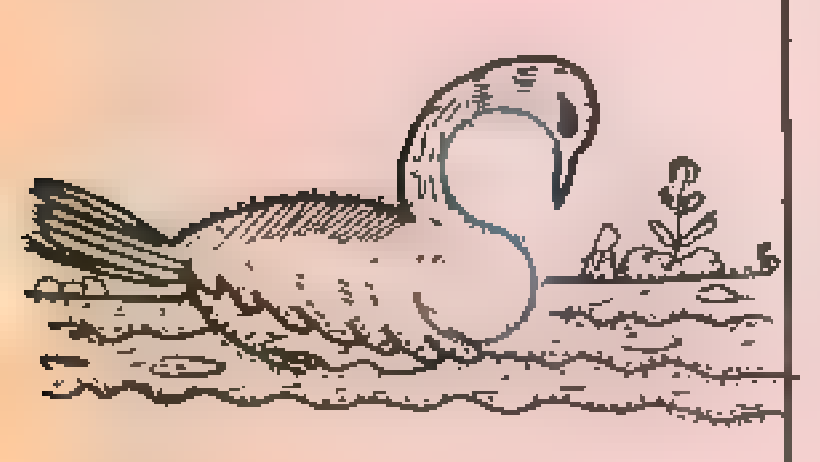
أكمل الرسم



● رسم الصديق: جعفر يوسف عمران - مدرسة الشيخ عبدالله - سنابس - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



● رسم الصديق: ثامر محمود هاشم - مدرسة القدس - الدوحة - قطر.
[الجائزة ١٥ درهماً]



● رسم الصديق: محمد طارق خليل - مدرسة النخبة - بيروت - لبنان.
[الجائزة ١٠ دراهم]

لوّن واكتشف

□ علم دولة: قطــر.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) أحمد عزيز الحافظ ـ مدرسة الأحنف ـ أبوظبي ـ الامارات.

(٢) ايهاب محمد ابراهيم ـ مدرسة التضامن ـ جده ـ السعودية.

(٣) زيزى أحمد عبدالمجيد ـ مدرسة الاعدادية بنات ـ المنصورة ـ مصر.

(٤) جرومي يوسف ـ مدرسة أبوبكر الصديق ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٥) يوسف أحمد علي ـ مدرسة سيف بن ذي يزن ـ صنعاء ـ اليمن.

(٦) محمود على محمد ـ مدرسة قطر ـ الدوحة ـ قطر.

(٧) سلمى سويسي ـ مدرسة فرحات حشاد ـ بنزرت ـ تونس.

(٨) منى يوسف أحمد ـ مدرسة زنوبيا ـ المحرق ـ البحرين.

(٩) سامي سالم فرج ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ صلاله ـ سلطنة عمان.

(١٠) فاديا أحمد ـ مدرسة راهبات الوردية ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١١) بيان خالد هلال ـ مدرسة الثامنة عشر ـ جده ـ السعودية.

(١٢) اندرو يوسف بشاى ـ مدرسة مصر الجديدة ـ القاهرة ـ مصر.

(١٣) ازويته مصطفى ـ مدرسة عمرو عالم ـ الرباط ـ المغرب.

(١٤) أحمد سعيد أحمد ـ مدرسة دار الحنان ـ روى ـ سلطنة عمان.

(١٥) ضحى وليد بركات ـ مدرسة الكلية العلمية ـ عمان ـ الأردن.

صورة مهزوزة

□ صورة: المطربة صباح.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) وائل وليد الصالح ـ مدرسة مالك بن أنس ـ العين ـ الامارات.

(٢) غنى سامى نصر ـ مدرسة المستقبل ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) على سعيد علي ـ مدرسة الخليل بن أحمد ـ المالكية ـ البحرين.

(٤) عايدة محمد سيف ـ مدرسة ميمونة بنت الحارث ـ البريمي ـ سلطنة عمان.

(٥) شيرين شاكر ـ مدرسة أبوالهول ـ الجيزة ـ مصر.

(٦) وليد الصاري ـ معهد علي بورقيبة ـ المنستير ـ تونس.

(٧) بنداحه عادل ـ مدرسة المسيرة الخضراء ـ وجده ـ المغرب.

(٨) محمد مصطفى أبوالعلا ـ مدرسة خالد بن الوليد ـ الدوحة ـ قطر.

(٩) رياض الهاني عبدالقادر ـ مدرسة الفاروق ـ الخابورة ـ سلطنة عمان.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	أ	ي	و	ب	ي
٢	ل	أ	و	أ	■	ى	ب
٣	أ	■	ر	■	هـ	ك	أ
٤	هـ	أ	ل	ى	■	م	د
٥	ر	ك	ى	ب	■	أ	ل
٦	أ	م	■	ك	هـ	ج	■
٧	م	■	ح	ى	أ	د	هـ

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) خالد عيسى سعيد ـ مدرسة الوحدة ـ دبي ـ الامارات.

(٢) وليد ابراهيم الريس ـ مدرسة التربية النموذجية ـ الرياض ـ السعودية.

(٣) حسام حمدي محمد ـ مدرسة بورسعيد ـ القاهرة ـ مصر.

(٤) علالي الهام ـ مدرسة محمد عبدالكريم ـ تطوان ـ المغرب.

(٥) على ناصر علي ـ مدرسة بدر الموحدة ـ عدن ـ اليمن.

(٦) عزيز رحمن حسن ـ مدرسة مدينة خليفة ـ الدوحة ـ قطر.

(٧) عيسى سالم أحمد ـ الخوض ـ سلطنة عمان.

(٨) هيثم شندول ـ مدرسة الطيب المهيري ـ تونس.

(٩) حسين على هلال ـ مدرسة سماهيج ـ الدير ـ البحرين.

(١٠) فاطمة محمد بشير ـ مدرسة المعمورة ـ رأس الخيمة ـ الامارات.

(١١) سلطان شاكر فهيد ـ مدرسة الفيصلية ـ الطائف ـ السعودية.

(١٢) هاني محمد أحمد ـ مدرسة ليسيه الحرية ـ الاسكندرية ـ مصر.

(١٣) لحلو المهدي ـ معهد المولى ادريس ـ المحمدية ـ المغرب.

(١٤) كريم هاني ـ مدرسة المعهد الثانوي ـ سوسه ـ تونس.

(١٥) فؤاد محمد سعيد ـ مدرسة الخوض الثانوية ـ مسقط ـ سلطنة عمان.

فضولي يتحدى !

□ فضولي موجود على الصفحة (٨).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) هناء سالم أحمد ـ مدرسة الرابيه ـ أم القيوين ـ الامارات.

(٢) ريفاء حسن الدار ـ مدرسة الثالثة ـ الدمام ـ السعودية.

(٣) سسامى محمد شلبي ـ مدرسة الفاتح ـ طنطا ـ مصر.

(٤) سعود أحمد علي ـ مدرسة المهنا ـ المضيبي ـ سلطنة عمان.

(٥) حاتم خليل أحمد ـ مدرسة معهد صنعاء العلمي ـ اليمن.

(٦) سكى عادل ـ مدرسة العش ـ الدار البيضاء ـ المغرب.

(٧) حسان الشريف ـ مدرسة شفرول ـ المنزه ـ تونس.

(٨) ردينه أسماعيل زهدي ـ مدرسة خولة بنت الأزور ـ الدوحة ـ قطر.

(٩) شيماء عبدالرحمن ـ مدرسة الابتدائية ـ المنامة ـ البحرين.

(١٠) مهند مطلق ـ مدرسة ذكور صويلح ـ عمان ـ الأردن.

(١١) محمد توفيق عامر ـ مدرسة الحديثة ـ أبوظبي ـ الامارات.

(١٢) أسامة ياسين البغلي ـ مدرسة الحديبية ـ الهفوف ـ السعودية.

(١٣) محمد مجدي الشهاوني ـ مدرسة عوض الصياد ـ دمياط ـ مصر.

(١٤) سالم عبدالله حمد ـ مدرسة أحمد بن ماجد ـ صور ـ سلطنة عمان.

(١٥) أحمد عبدالعزيز أحمد ـ مدرسة معاذ بن جبل ـ تعز ـ اليمن.



مسابقات ماجد
مش عارفه بيدخلُونا في العلبة دي ازاي؟
● فكرة: حاتم محمد ـ البحيرة ـ مصر
[الجائزة ٢٥ درهماً]
مش قادر أفرِّط فيها.. دد كان أعز صديق لي!
● فكرة: مريم هشام ـ قريات ـ السعودية
[الجائزة ٢٥ درهماً]
أبوك صلاحيته منتهية !
● فكرة علاء الدين عبدالرازق ـ أبوظبي ـ الامارات
[الجائزة ٢٥ درهماً]
دي صورة أخونا «صالح» الله يرحمه
● فكرة: عماد نمر ـ عمان ـ الأردن
[الجائزة ٢٥ درهماً]
شوفي صورتي منوّرة العلبة ازاي
● فكرة سعود مبروك ـ ابقيق ـ السعودية
[الجائزة ١٥ درهماً]
ولا عزاء للبقرات
● فكرة: محمد أحمد ـ المنصورة ـ مصر
[الجائزة ١٥ درهماً]
فرمونا وعلّبونا وبيقولوا بيحبونا
● فكرة مصطفى أبوبكر ـ رأس الخيمة ـ الامارات
[الجائزة ١٥ درهماً]
خذي ياختي.. جحا أولى بلحم ثوره!
● فكرة أمل ابراهيم ـ واديان ـ البحرين
[الجائزة ١٥ درهماً]

حــل المســابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

دعــوة للجميــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم ـ والله شهيـد ـ أن احفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وأنسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ ـ

٢ ـ

٣ ـ

صورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

لــوّن واكتشـف

كاريكاتير

قص عند هذا الخط المتقطع

كـلمـة ومعنـى

المعنى الصحيـح هـو:

إثنـان من سبعة

الرســم المتمـاثـــل:

رقـم [ ]

فضــولـــــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

الكلمـات المتقاطعـة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	ب	ى	أ	ن	و
٢	ل		■				
٣	ك						
٤	م						■
٥	أ		■			■	
٦	ن				■		
٧	■			■			

أكـمـل الرســم

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

الصق هنا طابع البريد



دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي

مسابقات ماجد

العدد رقم ٦٣٨

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد أن تثني هذا الجزء الى الداخل

قص عند هذا الخط المتقطع

شكراً رجل البريد

العنوان : ....

الصف : ....

المدرسة : ....

السن : ....

الاسم : ....

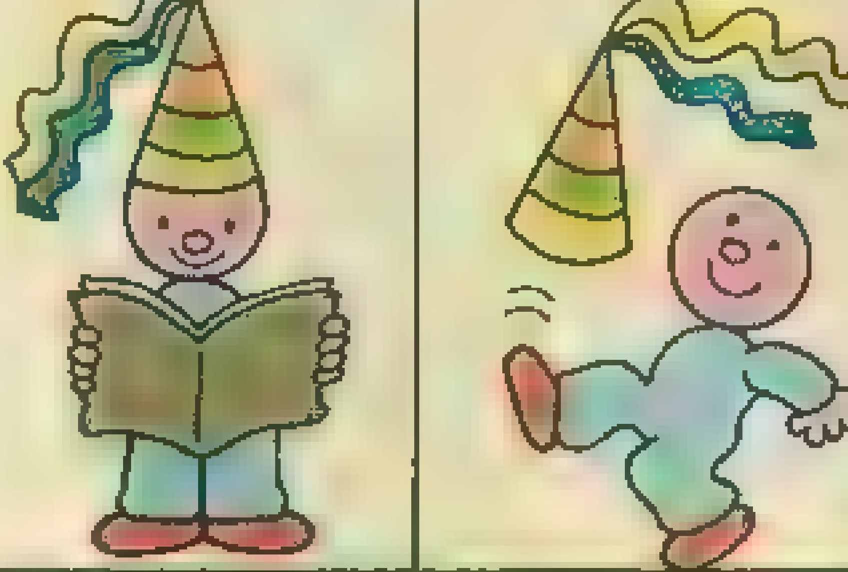
قص عند هذا الخط المتقطع

ضحك و لعب و جد

وووووووووووووو







مضرب المثَل!

● إشترى أحدهم عصا ليضرب بها المثل!

مقبول البلوشي
سلطنة عمان

نظسام..!

إنتهت مباراة كرة القدم، وتزاحم الناس يريدون الخروج، إلاَّ واحداً.. فقد صعد على السور ليخرج من فوقه، فناداه الحارس قائلاً: لماذا لا تخرج من حيث دخلت؟

قال: هذا ما أفعله تماماً!

وسام المزداني
أريانة العليا - تونس



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

إعــراب..

المعلم للتلميذ: أعرب هذه الجملة: (ضرب الرجل الحمار).

التلميذ: (ضرب) فعل ماضي، (الرجل) إنسان قاس، (الحمار) مظلوم.. وعلامة ظلمه العصا التي في يد الرجل!

محمد أسامة عزالدين
أبوظبي - الامارات

الدنيا بـرد..

أحس رجل بيد لص وهي في جيبه، فأمسك به، وسأله: لماذا تضع يدك في جيبي؟

قال اللص: لأن الدنيا برد!

نبيل محمود عبدالله
الرياض - السعودية

بسـرعـة..

● رجل إبتلع ريقه.. تسمم!

أمجد عثمان
الرياض - السعودية

يهــود..

قال اليهودي لصديقه: كل الناس تظلمنا، وتتهمنا بالبخل والجشع.. هل أحكي لك آخر نكتة قالوها عنا؟

قال صديقه: نعم.

قال: كم تدفع؟!

حسن الصياغي
طنجة - المغرب

جمال.. وسذاجة

الأول: الزوجة التي أريدها لنفسي يجب أن يتوفر لديها الجمال والمال والسذاجة.

الثاني: كيف.

الأول: يجب أن تكون جميلة وغنية لاقبل أن أتزوجها.. وساذجة لتقبل هي أن تتزوجني!

منار جميل عبدالله
عدن - اليمن

الـدواء..

دخل الرجل غاضباً الى الحلّاق، وقال له: الدواء الذي يساعد على نمو الشعر الذي أعطيته لي.. لا ينفع أبداً، فلقد سقطت شعيرات كثيرة منذ استعملته.

قال الحلّاق: هذا لكي تفسح المجال للشعر الجديد!

محمد التاج عوض عيسى
جدة - السعودية

طرائف عربية

● قال صديق لأشعب له: أعطني خاتمك هذا لأذكرك به.

قال أشعب: سأذكر أنك سألتني.. وأنا منعتك!

● كان الشاعر حافظ ابراهيم يتحدث عن أحد المغفلين، فتضايق أحدهم، وقال له: لقد مضى عليك ساعة وأنت تتكلم عن المغفل.. ألا توجد غير هذه الحكاية عندك؟

أجاب حافظ: ولماذا تضايق نفسك هكذا.. الدنيا فيها غيرك كثير!

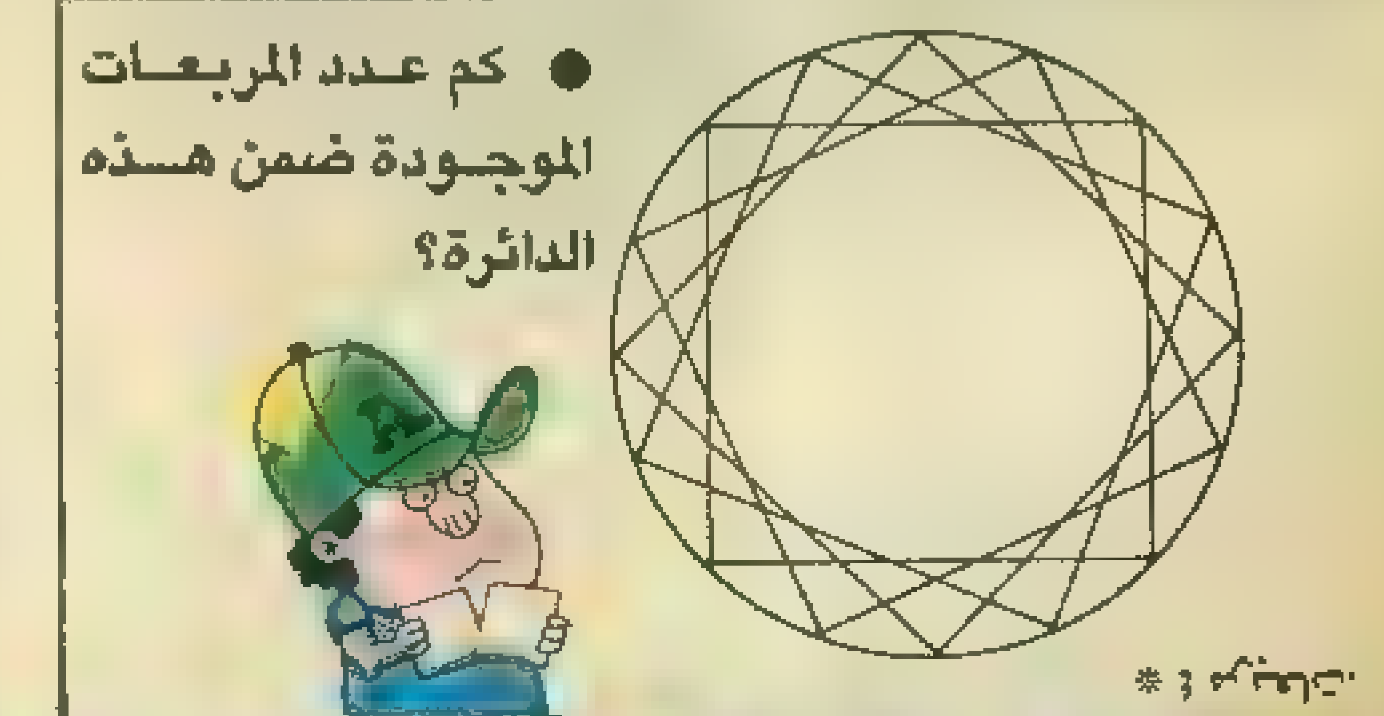
● جلس الشاعران «الزهاوي» و «الرصافي» يأكلان أرزاً فوقه دجاجة محمرة.. وبعد قليل مالت الدجاجة ناحية «الزهاوي»، فقال: عرف الخير أهله.. فتقدم.

قال «الرصافي»: كثر النبش تحته.. فتهدَّم!

تعــادُل

● إثنان من السذج تنافسا على لعب الطاولة.. الإثنان خسرا!

منار صالح سنبل
الطائف - السعودية





آثـــار..!

قالت المرأة العجوز لصديقتها. زوجي يحبني.. كلما تقدمت في السن.

قالت صديقتها: وماذا يعمل زوجك؟

قالت العجوز: موظفاً في هيئة الآثار!

قيس راشد السعيدي
أبوظبي ـ الامارات

ياعبد المعين

طبيب العيون للممرضة في عيادة الأسنان: يجب أن أقابل طبيب الأسنان فوراً.. فأنا لا أستطيع العناية بمرضاي، وأضرسي تؤلمني.

الممرضة: آسفة ياسيدي.. فطبيب الأسنان غير قادر على معالجة مرضاه، مادمت لم تجهز له نظارته الجديدة حتى الآن!

أسامة محمد يسري
المنصورة ـ مصر

عتـــاب..

قالت المحاة للقلم معاتبة: هذا عيب.. أنت لم تعد صغيراً حتى أمسح ما تخلفه وراءك كل ساعة!

أحلام عبدالله
القاهرة ـ مصر

كوكونت..

سأل مدرس تلميذاً: ما معنى (جوزالهند) بالانجليزية؟

قال: «كوكونت».

قال المدرس: أدخلها في جملة.

قال: كوكو (نت) من الشباك!

عبدالله مرشد البلوي
الوجه ـ السعودية

أنا أعرفه

القاضي: من هو سارق الخزينة؟

الشاهد: أنا أعرفه.

القاضي: ومَنْ هو؟

الشاهد: اللص!

أحلام محمد عمر
كريتر ـ عدن ـ اليمن

لسان.. ولكن!

الأم: لا تمد يدك الى الجزء الآخر من الطاولة.. ألا يوجد لديك لسان لتخبرني بما تريد!

الإبن: نعم ياأمي.. لكن يدي أطول!

شادن محمد الحسن
الرياض ـ السعودية



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

النقـــود..

كانت الأحوال لا تسير على ما يرام مع أحد التجار، وفي ليلة سمع صوتاً في دكانه، فذهب ليرى ماذا هناك، وإذا به يفاجأ بوجود أحد اللصوص، فسأله: ماذا تريد؟

قال: أبحث عن النقود.

قال: إذا وجدتها.. هل توافق على أن نتقاسمها!

رضوى أسامة
ابوظبي ـ الامارات

البجعـــة..

مدرس العلوم: كل شيء في الطبيعة له فائدة.. من يعطيني مثالاً؟

التلميذ: البجعة ياأستاذ.. رقبتها طويلة.. حتى لا تغرق إذا إرتفع مستوى الماء!

محمد سمير عابد
مكة المكرمة ـ السعودية

أحـــرج موقـف

الشاب للرجل المسن: ما هو أحرج موقف تعرضت له في حياتك؟

الرجل: إستعرت أسنان زوجتي الصناعية ذات يوم.. فبقيت أحكي دون توقف طوال يوم كامل!.

وليد محمد حجاب
جدة ـ السعودية

بطيخـــة..

المشترى: لماذا تدق على البطيخة هكذا؟

البائع: أستأذنها.. قبل أن أفتحها!

حلمي محمد عبده
عدن ـ اليمن

حرف الحـاء

المدرس: ما هي الأشياء التي تطفو فوق سطح الماء، وتبدأ بحرف (الحاء)؟

التلميذ: (حتة) خشبة!

شادي فايد شعبان
مكة المكرمة ـ السعودية

كـــرة قـدم

كان هناك رجل يزعم أنه يعرف كل شيء عن لعبة كرة القدم، فسأله صديقه: إذن.. كم ثقباً في شبكة المرمى؟!

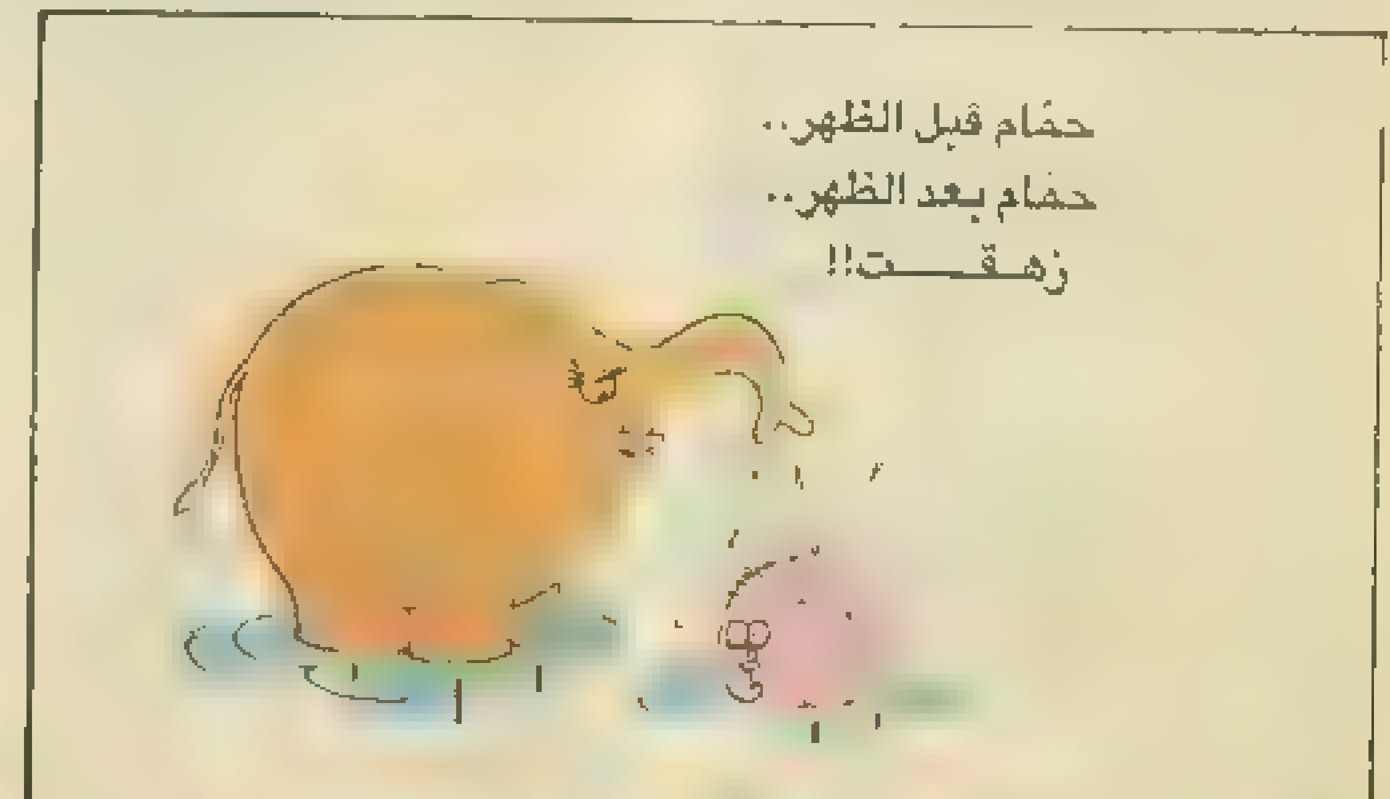
صالح جمعان زبير
حضرموت ـ اليمن

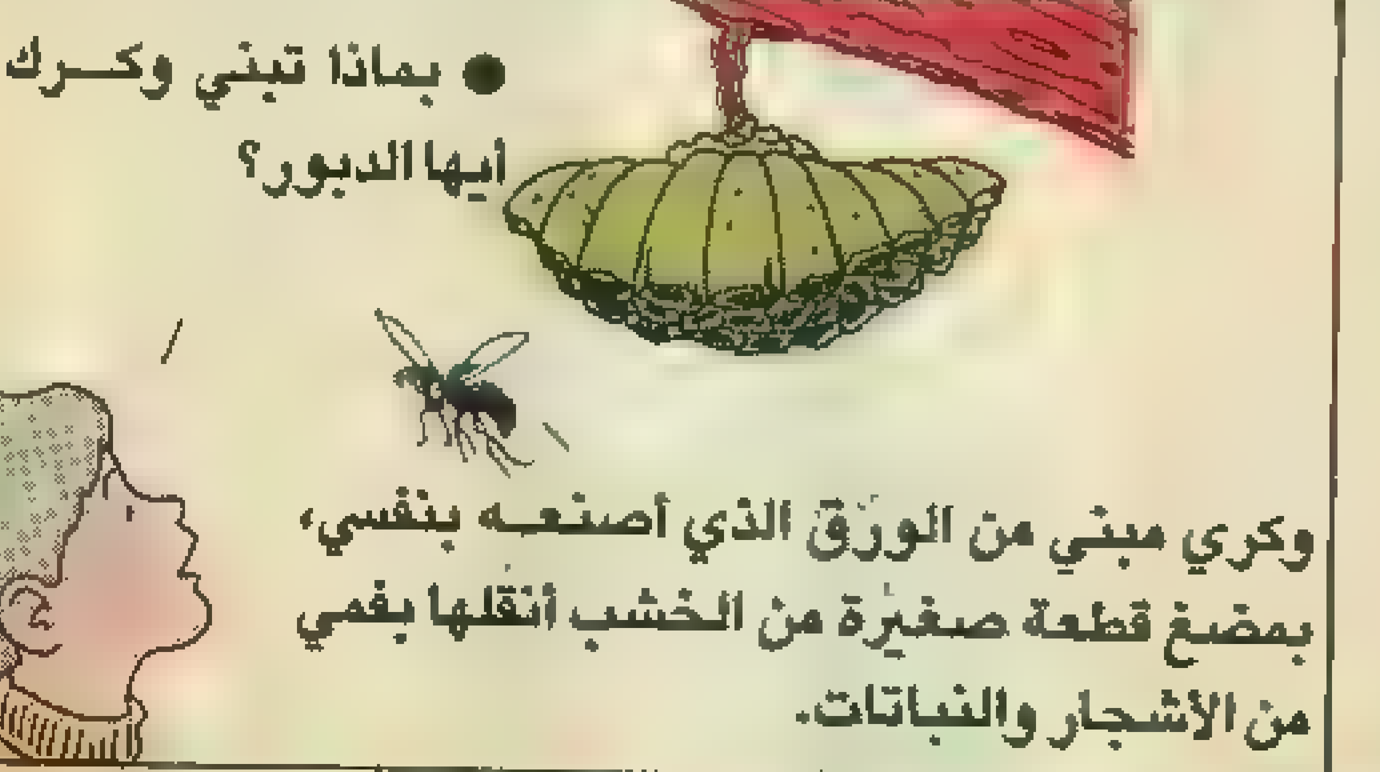
ستة حيوانات

المدرس: من يستطيع أن يذكر أسماء ستة حيوانات من فصيلة القطط؟

التلميذ قط وقطة وأربع قطط صغيرة!

عبدالصمد امام الدين
مكة ـ السعودية





ووووووو



■ من انجلترا:

● تنهدت زوجة المفوض في دائرة اسكتلنديارد قائلة: إن زوجي لا يفكر إلا في مهنته، إلى حد أنه عندما يطفىء جهاز التليفزيون قبل النوم، لا ينسى مطلقاً أن يمسح بصمات أصابعه عن الزرّ!

■ من البرازيل:

● البرازيل هي بلاد الغابات الكثيفة بعصافيرها وطيورها، التي تبعث أجمل الأحلام، وثعابينها التي تسبب أفظع كابوس، ووحوشها البريه التي تسرح وتمرح بكل حرية.. التقى صياد بأحد أصدقائه فقال له: أنا عائد من رحلة صيد ممتازة. فقد قتلت فهدين!

فقال الصديق: مسكينة هذه الحيوانات!

فثارت ثائرة الصياد وقال: ياللعجب أنت صديقي أم صديق الفهود؟

● من أمريكا:

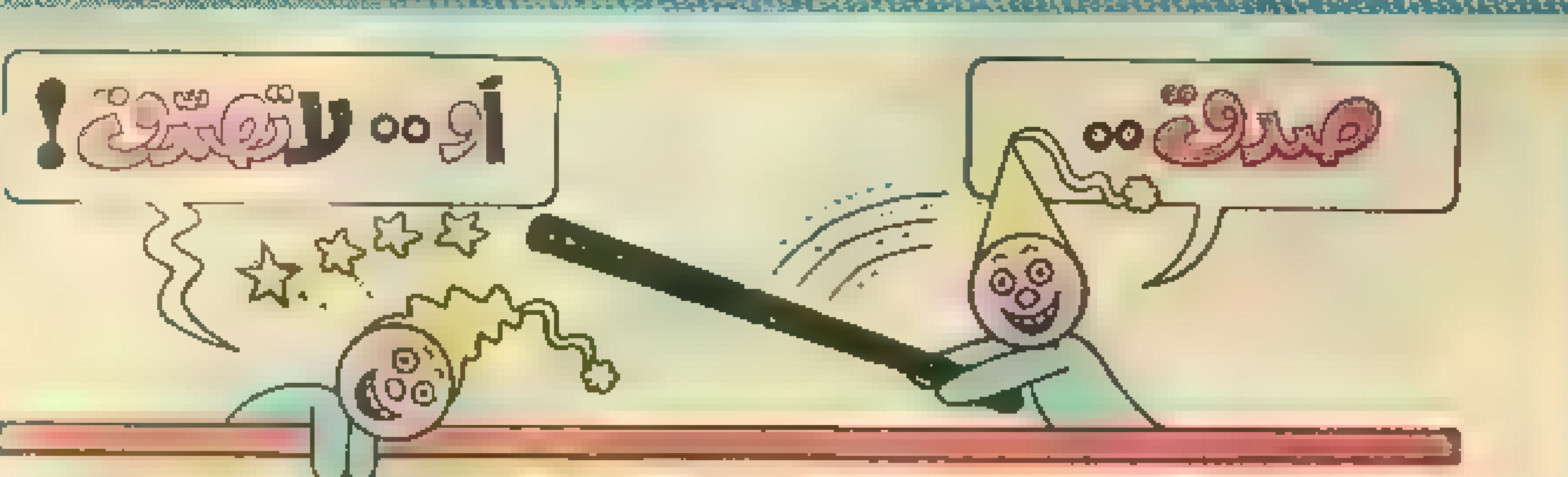
ــ في إحدى الحدائق العامة كان هناك إعلان يقول: أميركي هادىء.. فجاء أحدهم وكتب تحت هاتين الكلمتين بالخط العريض هذه العبارة: «شيء مستغرب»!

ــ وقف أميركي أمام بركان «فيزوف» الايطالي الذي كان يزمجر قاذفاً حممه، فقال بصوت عال: إن المرء يعتقد أنه في الجحيم!

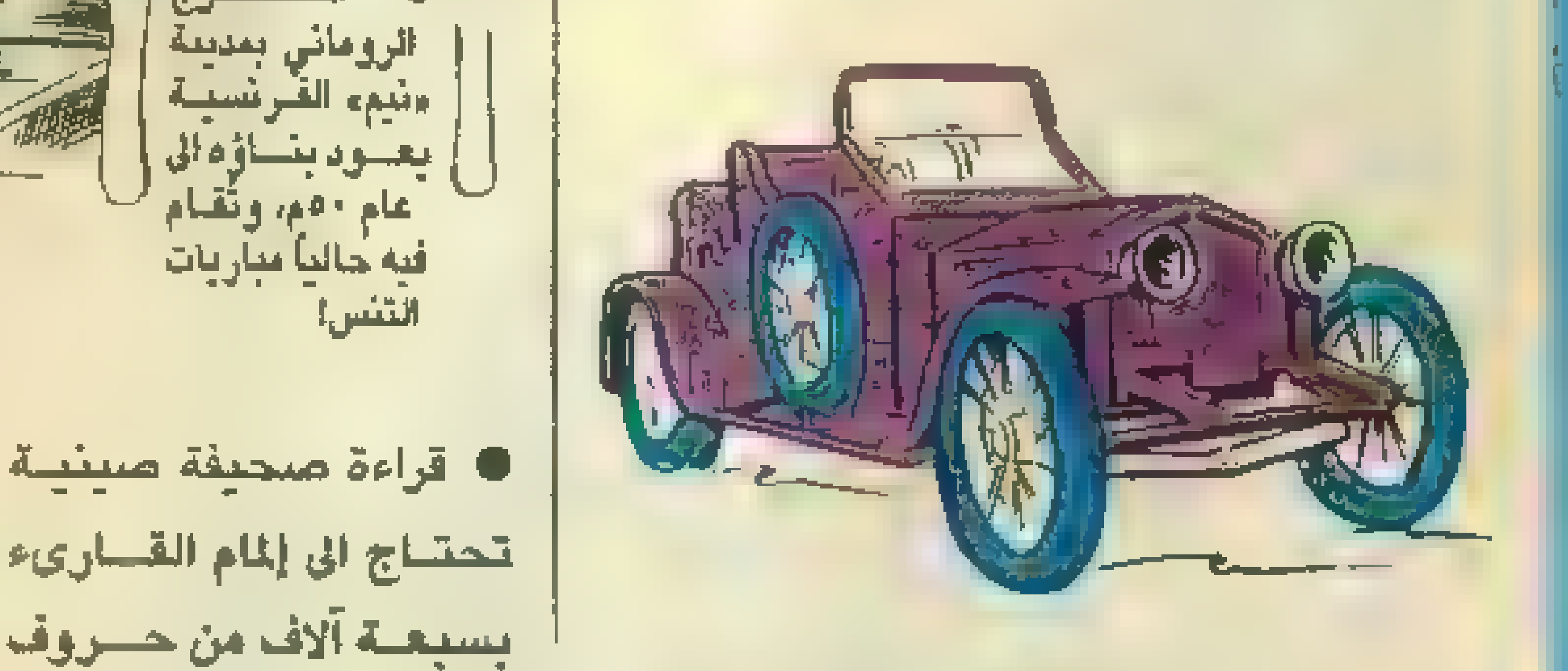
وكان بالقرب منه انجليزي، سارع الى القول:

ــ آه من الأميركيين. لقد ذهبوا إلى كل مكان!





● «ريج بولارد» من «مانشستر» بانجلترا، صنع نموذجاً طوله ١٣ قدماً لسيارة (رولز رويس) موديل ١٩٠٧، مستخدماً مليوناً و١٦ ألفاً و ٧١١ عود كبريت، وحوالي ٣٦ لتراً من الصمغ اللاصق!





● تستطيع الحلزونة خلال مرحلة السبات أن تنام لمدة ثلاث سنوات دون أن تستيقظ!

● «جون ميسنهايمر» كابتن فريق سباحة بولاية «كنتاكي» الأمريكية، قطع نصف ميل سباحة خلال ٣٠ دقيقة و ١٤ ثانية، واضعاً إحدى قدميه في فمه!



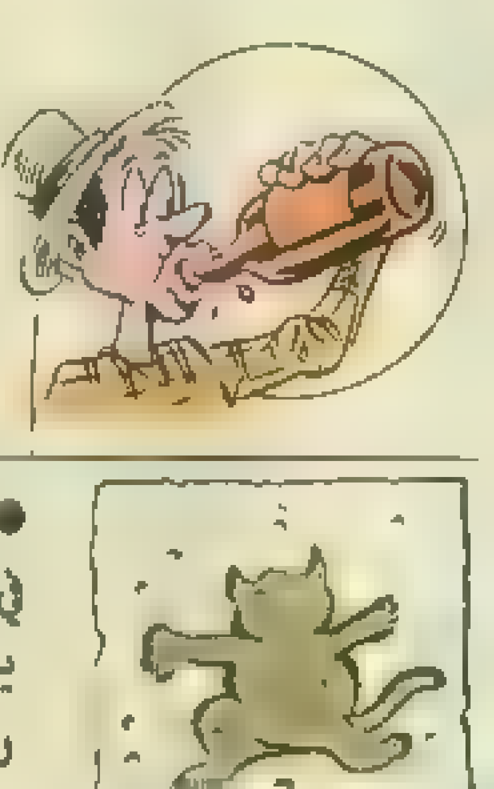
● رجل الدولة والدبلوماسي والمخترع الأمريكي «بنيامين فرانكلين» كانت له شعبية طاغية في باريس، لدرجة أن النساء عام ١٧٧٦ كن يصففن شعرهن على هيئة قبعة الفرو التي كان يضعها فوق رأسه!



● في مطعم للمأكولات البحرية في «سافانا» بولاية جورجيا الأمريكية، وجدت «هلين ريد» ٢٨ لؤلؤة بداخل محارة كانت تهم بأكلها!

● المسرح الروماني بمدينة «نيم» الفرنسية يعود بناؤه إلى عام ٥٠م، وتقام فيه حالياً مباريات التنس!

● قراءة صحيفة صينية تحتاج الى إلمام القارىء بسبعة آلاف من حروف الكتابة الصينية!



● (الكتشاب) سُجّل أصلاً على أنه دواء حمل إسم: مُركّب الدكتور «مايلز» المستخلص من الطماطم!

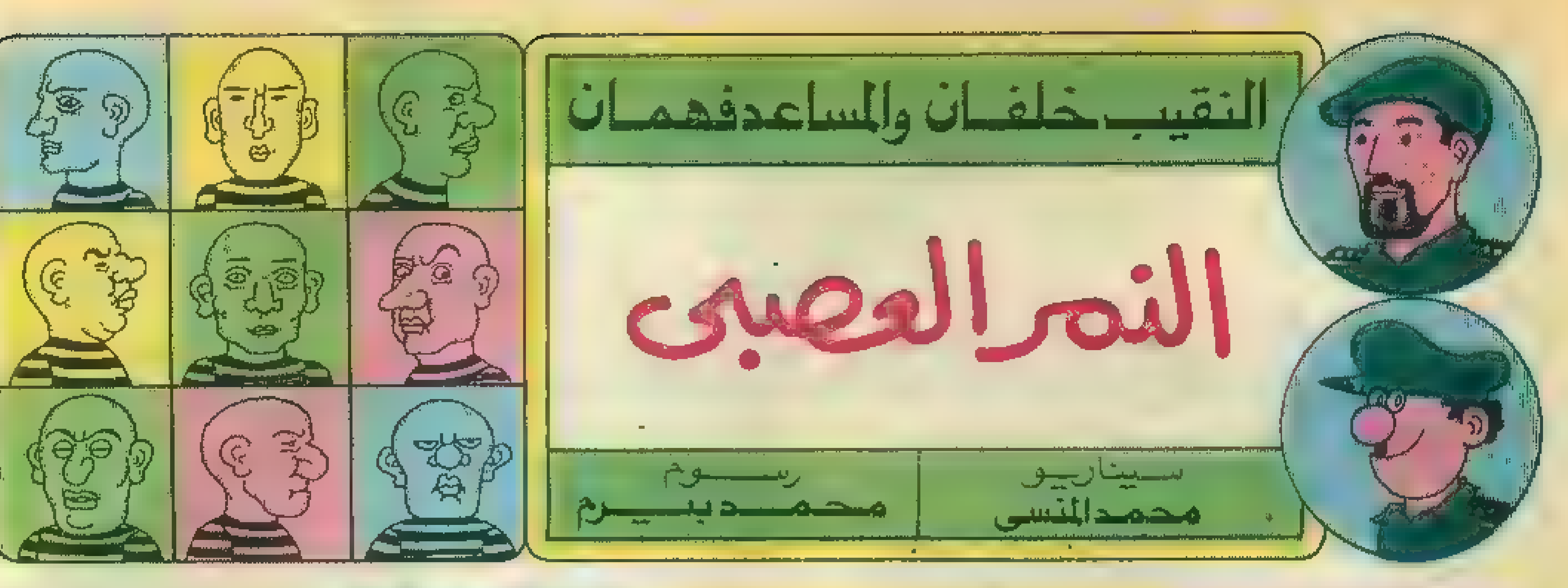
● كان حكام مباريات البيسبول في منتصف القرن الماضي يضعون على رؤوسهم قبعات رسمية طويلة!

● في «سكوبي» بيوغسلافيا عام ١٩٧٤، بقيت قطة صغيرة على قيد الحياة بعد ٥٣ ساعة من طمرها صدفة بالأسمنت!

● «روبرت لامار» من مدينة «هيوستن» بولاية تكساس، ابتكر عام ١٩٧٢ طريقة لرمي الصحف آلياً من شاحنة التوزيع أمام أبواب المشتركين!

هواة التلوين





بالعكس.. أنا لست عصبياً.. أنا نمر هادىء جداً.. أعيش داخل القفص وآكل اللحم في المواعيد المعتادة. واتفرج على الناس الذين يأتون لزيارتي. وأكون هادئاً جداً في حضور الأطفال حتى لا أثير فزعهم. ولكن طباعي تغيرت منذ أن جاء هذا الحارس الجديد.. لم أرتح لطريقته في معاملتي ولا طريقته في تقديم الطعام لي. ولكن ما أثار غضبي كان شيئاً آخر..











!؟

ماذا أفعل ياترى ..؟ سوف يعتقد الجميع أننى شريكه فى السرقة !

لابد أن خبر السرقات قد إنتشر في كل أرجاء الحديقة.. لأنني رأيت بعض رجال الشرطة قادمين.. عرفت من الحوار أن أحدهم هو النقيب خلفان ومعه مساعده فهمان. كنت أعرف المساعد لأنه جاء أكثر من مرة كي يتفرج عليّ. سألوا الحارس عن السرقات لكنه أنكر كل شيء، قال أن هذه الأشياء ربما سقطت سهواً من الناس. غاظني هذا كثيراً خاصة وأن المسروقات تحت أقدامي.. صرخت بكل قوتي أحاول أن أنبه رجال الشرطة للسارق الحقيقي.







دخلت الطلقة المهدئة في جسمي.. وأحسست بالدنيا تدور من حولي ثم غصت في الظلام.. لا أدري كم مرّ عليّ وأنا نائم. ولكن حين استيقظت كان الحارس يقف سعيداً.. ورجال الشرطة قد انصرفوا وكانت الحفرة الموجودة في قاع القفص خالية من المسروقات.. نفّذ الحارس كل ما أراده.



كيف أستطيع أن أخبره. كيف يمكن أن أتحدث إليه؟ الحفرة خالية. والحارس أصبح واثقاً من نفسه حتى أنه عاد الى السرقة مرة أخرى. وامتلأت الحفرة تحت أقدامي بالمسروقات. وعندما صرخت هائجاً رأيته يسرع ويستدعي الطبيب.. لذلك فضلت السكوت.. أنا النمر.. أهم مخلوق في الغابة بعد الأسد.. يحدث لي هذا.. أرغم على الرضوخ وأصبح شريكاً في السرقة.

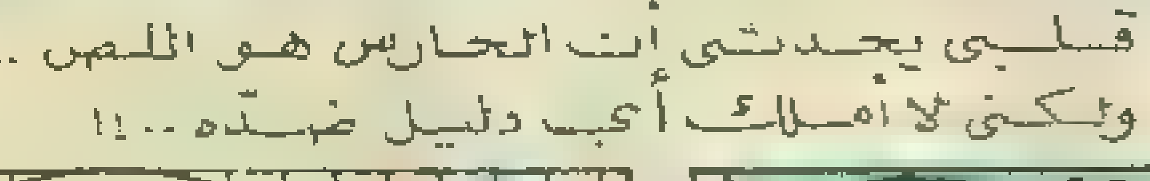


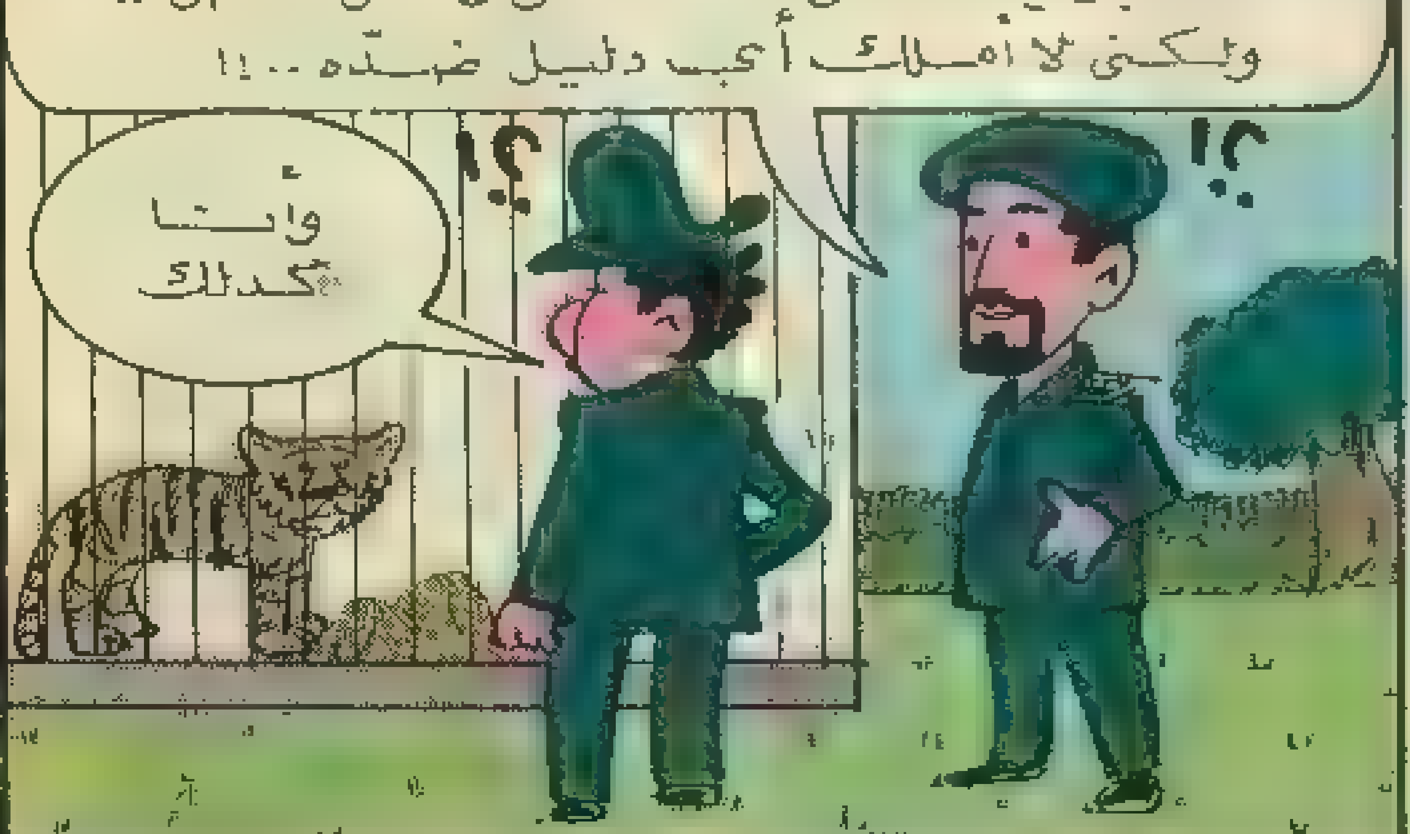








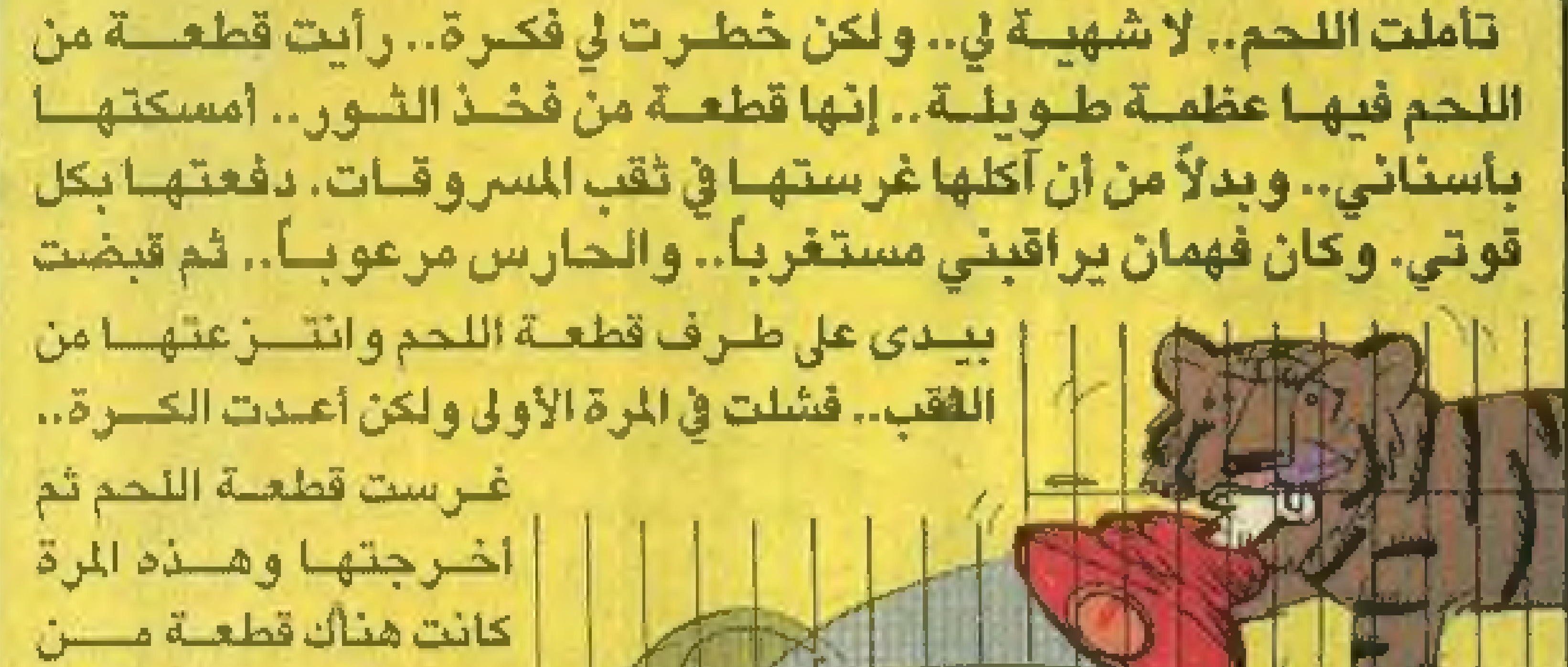


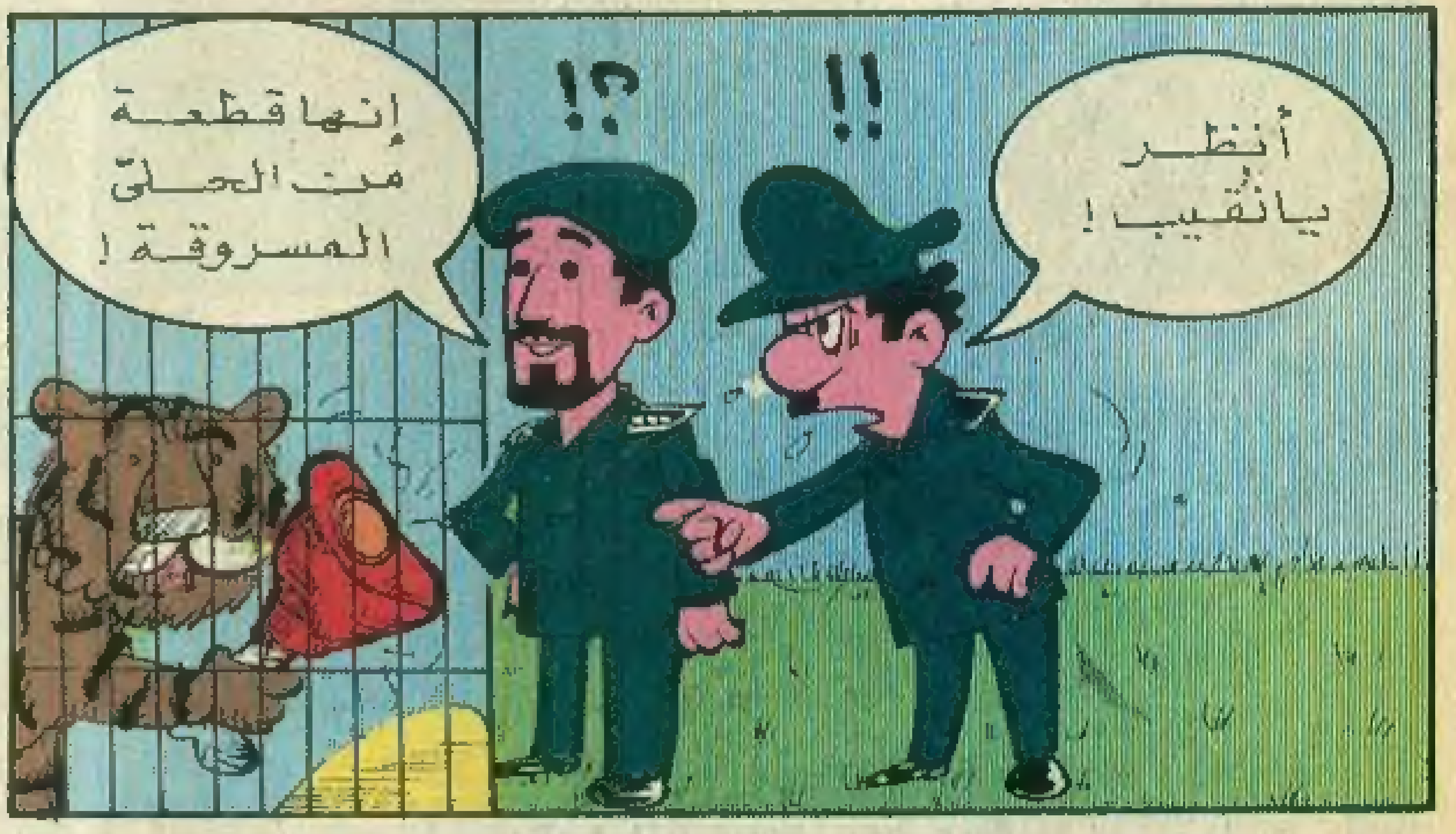
















أحسست بالرضا عن نفسي والشرطة تلقي القبض على السارق. وأكلت اللحم كله ونمت سعيداً وجاءت إدارة الحديقة وسدت الثقب الموجود في قاع القفص ولازال فهمان يزورني حتى الآن وقد أصبحنا أصدقاء.





بيت العصفورة

كلما بنت العصفورة عشها من القش، جاء «عادل» وقذف العش بحجر حتى يوقعه من فوق الشجرة، فتذهب العصفورة الى شجرة أخرى، وتأتي بالقش من جديد، وتعيد بناء عشها، وما إن تنتهي من ذلك، حتى يأتي «عادل» ويقذف العش بالحجر فيقع، وهكذا كلما بَنت العصفورة عُشاً جديداً أوقعه «عادل» بالحجارة.

وفي إحدى المرات كان يُقلب كعادته في العش الذي سقط، فوجد عصافير صغيرة مثل اللحم، وليس لها ريش يحمي أجسادها.

قال له «خالد»: تعال نعيد العش إلى مكانه، لكن «عادل» رفض وأخذ العش وجرى قائلاً: سآخذ هذا العش وأضعه عندي وسوف تكبر العصافير وتكون لي، لكن العصفورة:ظلت تتبعه وترقبه وهي تبكي.

وضع «عادل» العش على الحائط، وكلما جاءت العصفورة لتطمئن على صغارها تفر هاربة لأن «عادل» كان يحاول الامساك بها، فكانت تذهب ثم تعود لترى صغارها بعد أن يبتعد.

بينما كان «عادل» نائماً، رأى أناساً جاءوا الى بيتهم، وبدأوا عملية الهدم. كانت أمه تصرخ حتى يبتعدوا، لكنهم لم يعبأوا بها. رأى أنهم بعد أن هدموا البيت اتجهوا نحوه وأخذوه وابتعدوا وأمه كانت تصرخ، تحاول اللحاق بهم. كانوا يحاولون الامساك بها حتى تكون في حوزتهم.

قام «عادل» من النوم مذعوراً، سأله «خالد» مالك يا «عادل» لماذا انتفضت هكذا؟ بكى «عادل» وراح يحكي لأخيه ما رأى.

دخلت الأم وسمعت ما قاله.. كان «خالد» قد حكى لها ما فعله «عادل» بالعصافير، وعندما رأى «عادل» أمه تدخل الحجرة، ألقى بنفسه في حضنها، وراح يحكي لها هذا الكابوس المخيف.

قالت له أمه:

« إن من رأيتهم هم قساة القلوب، لأنهم يهدمون بيوت الغير.. ويخطفون أولادهم دون ذنب».

انظر يا «عادل» كيف كنت تستغيث بي، وكيف رأيتني مذعورة من أجلك، لانني أم، وأنت قطعة مني، لقد فعل هؤلاء مثلما فعلت أنت بالعصافير، أخذتها من أمها وجعلتها تصرخ حول البيت من أجل صغارها بدلا من أن تغنى كعادتها ثم قالت: عليك يا «عادل» أن تصلح الخطأ الذي وقعت فيه وتعيد الصغار إلى أمها.

بكى «عادل» وقال لأمه أنه أخطأ، وطلب من «خالد» أن يصحبه لإعادة العش إلى مكانه.

فريد معوض



نادي الرسامين



● فـرح عـمـانـي ● رنـيـم حسـين أبوسيف ● أبوظبي ـ الامـارات ●



● مزهـريـة ●
● زايـد بـادي الحربـي ●
● السـعـوديـة ●



● أسـمـاك ●
● خالصـة أحمد العـدوى ●
● الرستاق ـ سلطنة عمان ●





في أمان الله

● سألني صديق: اذا كان هناك باب في المجلة لا يعجبني، هل أستطيع أن أقول لك هذا بصراحة.

●● قلت له على الفور: ان العلاقة التي تربط بيني وبين أصدقائي، مبنية على أساس متين من الثقة واحترام رأي الآخرين.

●●● لذلك فأنا أُقدِّر آراء أصدقائي، حتى لو كانت مخالفة لرأيي.

●●●● ولعلكم لاحظتم أنني الغي بعض أبواب وشخصيات المجلة كل سنة، بناء على طلب أصدقائي.

●●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

ص.ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441

تصدر كل يوم أربعاء
عن مؤسسة
الاتحاد للصحافة والنشر

مدير التحرير
أحمد عمر

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٥٥٥٥٥
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٣٣٣٠٠
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٣٣٨٠٠٠

■ هواتف التوزيع:
ابوظبي: ٤٥١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٥٤٢٦٩

■ هواتف الاعلانات
ابوظبي: ٤٥٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣

■ الموزعون خارج الامارات ■
- السعودية: تهامة للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٥٠٠٠
- الرياض ت: ٤٠٥٤٤٤٠ - الدمام ت: ٨٢٦٢٠٠٠
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الاهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - أثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■
□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ٥ر١ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■
○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ اوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود

















